

## PLANO DE TRABALHO – TERMO DE FOMENTO – PROJETO SÃO PAULO DANÇA

### QUADRO 1 - Identificação do proponente

Nome da OSC: INSTITUTO DE PESQUISA AO ENSINO SUPERIOR DO ESTADO DE SAO PAULO - INPES		
CNPJ: : 15.400.652/0001-90	Endereço: : R Três de Dezembro, 61	
Complemento: SALA 107 – 10 ANDAR	Bairro: Centro	CEP: 01014-020
Telefone: (DDD)11 31010269	Telefone: (DDD)	Telefone: (DDD)
E-mail: inpes.inst@gmail.com	Site: www.institutodepesquisa.org.br	
Dirigente da OSC: Pedro Tadeu Batista		
CPF: 127.673.318-60	RG: 18.205.720	Órgão Expedidor: SSP
Endereço do Dirigente: Rua Carlos Facchina, 1325 – Americanópolis – SP – SP CEP 04427-020		

### Dados do projeto

Nome do projeto: PROJETO SÃO PAULO DANÇA		
Local de realização: 1 - Oficina de dança classificação Samba Rock 2 – Apresentações de equipes de som -classificação samba rock – nostalgia no dia 20 de novembro de 2023 com apresentação de formatura da turma coreografia executada pelos alunos. RUA CONSELHEIRO CRISPINIANO, em frente ao número 101 – CENTRO - SP	Período de realização: 06/07/2023 a 30/11/2023	Horários de realização: As Oficinas de dança sambam rock Horários de 19:00 as 21:00 horas. A oficinas ocorrerão <b>quintas feiras.</b>
Nome do responsável técnico do projeto: PEDRO TADEU BATISTA	Nº do registro profissional:	
Valor total do projeto: R\$ R\$ 500.000,00 (Quinhentos Mil Reais)		
Número de beneficiários (diretos) atendidos: Para as oficinas teremos 40 beneficiários diretos, e 300 indiretos que irão assistir e participar das apresentações dos DJ e equipes de som que participarão das aulas duas vezes por mês.	Custo <i>per capita</i> : R\$271,74 (Duzentos e Setenta e Um Reais e Setenta e Quatro Centavos). Considerando o valor per capita = valor do Projeto dividido pelo número de beneficiários dividido pelo número de meses do projeto	

## QUADRO 2 - Histórico do proponente e histórico na área cultural e no objeto da parceria

Atividades já realizadas:

**PROJETO FESTIVAL USINA 21 – PARCERIA COM A SMC** - O projeto realizou o entretenimento de apresentações musicais via plataformas online (youtube, facebook e Instagram). Essas apresentações envolveram a realização de eventos musicais a partir da seleção e apresentação de artistas com atuação Nacional.

**PROJETO OFICINAS CULTURAIS UNIFICADAS** – Parceria com a SMC - O Objeto do Projeto foi conduzir várias classes da cultura dentre elas a economia criativa, a dança, a música que movimentou as atividades culturais cumprindo seu objetivo disponibilizou ao munícipe e a toda a população acesso online controlado via plataformas Youtube as oficinas.

**PROJETO CULTURAL FESTIVAL CONTRA A VIOLENCIA DA MULHER** – Parceria com a SMC - Em parceria com a Secretaria Municipal de Cultura (SMC), o projeto Festival de Combate à Violência contra a Mulher buscou promover entretenimento por meio de apresentações musicais online via Youtube, com o objetivo de sensibilizar o público para a causa. O festival contou com a participação de artistas mulheres cantoras de destaque na cena musical paulistana, com atuação nacional. Em parceria com o Instituto Nacional de Pesquisa e Estudos Sociais (INPES) e o SMC, o projeto se solidarizou com a luta contra a violência da mulher, selecionando e apresentando artistas que abraçam essa causa em suas obras. O festival alcançou uma ampla audiência, contando com o canal da associação e os inscritos dos artistas participantes. Através da música e da arte, o projeto conseguiu sensibilizar o público para a importância do combate à violência contra a mulher e promover a inclusão e valorização das mulheres artistas na cena musical. O Festival de Combate à Violência contra a Mulher foi uma iniciativa cultural de grande sucesso, que contorna o envolvimento de artistas, instituições e público em geral, demonstrando o potencial da cultura como meio de transformação social.

**PROJETO FESTIVAL USINA 21 - 2ª EDIÇÃO** – Parceria com a SMC - O projeto realizou o entretenimento de apresentações musicais através de shows. Essas apresentações envolveram a realização de eventos musicais a partir da seleção e apresentação de artistas com atuação Nacional. Fez parte do propósito da associação a criação de ações para oferecer arte e cultura gratuita. A proposta alcançou o objetivo proposto em levar entretenimento a arte e a música na classificação cultural com apresentações Gospel.

O Instituto de Pesquisa ao Ensino Superior do Estado de São Paulo (INPES) é uma instituição com fins não econômicos, de direito privado, pessoa jurídica constituída na forma de associação, composta por professores, advogados e empresários, nasceu em 2011 de discussões de uma sociedade melhor e mais humana, em busca de um sonho comum, oferecer oportunidade de acesso à educação e cultura para crianças, jovens e cidadãos em situação de vulnerabilidade social, na intenção de desenvolver um espírito de cidadania e cooperação social.

A partir das experiências da diretoria e de amigos que foram voluntários em escolas públicas e hospitais, percebeu-se o quanto se poderia fazer unindo esforços em prol da capacitação da juventude, levada a frente pela própria comunidade que colocou seus talentos a serviço do bem comum.

A proposta educacional do Instituto de Pesquisa ao Ensino Superior do Estado de São Paulo (INPES) fundamenta-se na proteção integral à criança e ao adolescente (lei nº 8.069) que dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA, focando no direito à Educação, à Cultura, ao Esporte e ao Lazer.

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) ampara a importância do trabalho socioeducativo ao prescrever, como diretriz e meta, a Educação Integral.

Os projetos desenvolvidos pelo Instituto de Pesquisa ao Ensino Superior do Estado de São Paulo (INPES) visam à promoção da educação, cidadania, capacitação de recursos humanos, meio ambientes, parcerias com o poder público e empresas privadas objetiva encontrar soluções para problemas, difundir conhecimento, apoiar e desenvolver ações, tecnologias, projetos, processos e métodos visando: elevar a qualidade de vida do ser humano; promover a educação; qualificação e formação profissional; cultural, esporte e lazer; preservar e defender o meio ambiente; desenvolver e apoiar programas e projetos sociais; promover a melhoria dos sistemas administrativos públicos e privados; e, incrementar o desempenho dos setores produtivos da sociedade, e ainda, assistência educacional de formação geral, da cultura, do meio ambiente e da pesquisa científica, prestando serviço permanente e sem qualquer discriminação de clientela, sendo incumbido estatutariamente da pesquisa, do ensino e do desenvolvimento institucional, e regendo-se pelo Estatuto e pelas demais disposições legais que lhes forem aplicadas.

Neste contexto, a intenção do instituto é implantar programas de educação continuada, envolvendo a família e as comunidades nos assuntos concernentes à capacitação e treinamento de mão-de-obra, além de promover o desenvolvimento da responsabilidade social nas classes profissionais, estimulando-as a participarem de projetos sociais.

O Instituto de Pesquisa ao Ensino Superior do Estado de São Paulo (INPES), conforme previsto em seu estatuto poderá aceitar auxílios, contribuições ou doações, bem como firmar convênios (nacionais ou internacionais) com organismos e entidades públicas e privadas, desde que estes não impliquem sua subordinação a compromissos ou interesses que conflitem com seus objetivos e finalidades ou ainda possam pôr em risco sua independência.

O Instituto de Pesquisa ao Ensino Superior do Estado de São Paulo (INPES) aplicará integralmente suas rendas, recursos e eventual resultado operacional na manutenção e desenvolvimento dos seus objetivos institucionais em território nacional.

O Instituto de Pesquisa ao Ensino Superior do Estado de São Paulo (INPES), conforme previsto em seu estatuto poderá aceitar auxílios, contribuições ou doações, bem como firmar convênios (nacionais ou internacionais) com organismos e entidades públicas e privadas, desde que estes não impliquem sua subordinação a compromissos ou interesses que conflitem com seus objetivos e finalidades ou ainda possam pôr em risco sua independência.

O Instituto de Pesquisa ao Ensino Superior do Estado de São Paulo (INPES) aplicará integralmente suas rendas, recursos e eventual resultado operacional na manutenção e desenvolvimento dos seus objetivos institucionais em território nacional.

### QUADRO 3 - Histórico da proponente em atividades desenvolvidas com o poder público (municipal, estadual ou federal).

#### SHOWS E EVENTOS

2018 – Realização de Stand Up nas unidades das Universidades nas unidades das Universidades UNIESP - Rua Álvares Penteado, 139, CRUZ AZUL - R. Dr. Luís Carlos, 1000 – UNISANTANNA - R. Voluntários da Pátria, 257

2019 – Coordenação dos Projetos Culturais nos Centros Acadêmicos Universitários (diversos locais), Unisantanna, **ESTUDE JÁ, Mais Estudo** - Rua Voluntários da Pátria, 257

2019 - Até a presente data o INPES mantém o Projeto BATUKEBRADA em Paraisópolis com aulas de dança, música, percussão dentre outros.

Projeto Social Batuquebrada Paraisópolis e Porto Seguro, as atividades são de capoeira, boxer com física, literatura, grupo de dança e muita percussão. Registro fotográfico





2018

- FÁBRICA DE CULTURA BRASILÂNDIA – Governo do Estado de São Paulo

A Fábrica de Cultura e o Instituto INPES firmaram parceria para a realização de oficinas de Gestão de Projetos e economia criativa, que ocorreram pelo período de 18 meses.

2021

- SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA Projeto Festival Cultural Em Combate a Violência da Mulher - Março de 2021;
- SUB PREFEITURA DO JABAQUARA - Projeto O Mundo Jabaquara -- De maio a agosto;
- SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA - Projeto Oficinas Culturais Unificadas - Maio a julho;
- SECRETARIA MUNICIPAL DE ESPORTES E LAZER Projeto Oficinas de Basquete Sete Campos - Dezembro a fevereiro
- SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA Projeto Festival Usina 21 - 2021 - dezembro
- SECRETARIA MUNICIPAL DE ESPORTES E LAZER Oficinas Básica de Práticas de Pilates - Dezembro a Fevereiro

2022

- SECRETARIA MUNICIPAL DE ESPORTES E LAZER - Projeto Dança Fit Na Cohab 1 - 18/07/2022 A 28/10/2022;
- SECRETARIA MUNICIPAL DE ESPORTES E LAZER - Projeto "De Bandeja" - Oficina De Basquete 30/06/2022 A 30/09/2022

- SECRETARIA MUNICIPAL DE ESPORTES E LAZER - Projeto Criando Casca Grossas - Oficina De Jiu Jitsu Brasileiro  
27/06/2022 A 27/09/202

#### QUADRO 4 - Objeto da parceria

O Projeto SÃO PAULO DANÇA efetivará oficina de dança classificação samba rock:

O Projeto irá conduzir a dança e a música e movimentará as atividades culturais cumprindo seu objetivo de disponibilizar ao munícipe e a toda a população acesso gratuito na oficina propostas.

- DANÇA – Samba Rock

O Projeto São Paulo dança – no modulo samba rock nostalgia pretende apresentar modalidades e estilos do samba rock através de oficina de dança com aulas nos período de junho a novembro de 2023, as aulas terão conteúdo proporcionando a todos além do lazer e entretenimento o bem estar e a cultura na participação das atividades, serão apresentadas de forma que os participantes vivam uma experiência única e lúdica, realizando oficinas de dança e se divertindo em um ambiente cultural e muito colorido num clima de festa sem igual. A intenção do projeto é acrescentar a comunidade a integração, convivência social, expressão de sentimentos, alívio das tensões, ampliação da consciência física e mental, facilitando o autoconhecimento, autoconfiança, resgatando a autoestima e possibilitando a ressignificação dos indivíduos a própria vida e maior bem-estar psicossocial. O evento é reconhecido por apresentar cenários criativos e inovadores.

Essas oficinas acontecerão todas as quintas feiras em um ambiente redutos da Black music na cidade de São Paulo onde os apreciadores e o publico poderá além de apreciar a boa música Black nostalgia participar da dança trazendo assim a ocupação efetiva dos espaços da metrópole.

A cada aula teremos a participação especial de uma das equipes de som que efetivamente fizeram a história da música Black na cidade de São Paulo.

Assim não teremos apenas uma aula de dança samba rock, mais uma apresentação com a participação de equipes de som nostalgia que fara a cada quinta feira uma apresentação transformando de forma dinâmica a aula de samba rock

**As oficinas serão realizadas na Rua Conselheiro Crispiniano, em frente ao número 101 todas quintas feiras das 19:00 as 21:00 hs, abaixo segue quadro com datas.**

DATAS REALIZAÇÃO OFICINAS PROJETO SÃO PAULO DANÇA						
Primeira semana - inscrições						
maio	junho	julho	agosto	setembro	outubro	novembro
		06/07/2023	03/08/2023	07/09/2023	05/10/2023	02/11/2023
		13/07/2023	10/08/2023	14/09/2023	12/10/2023	09/11/2023
		14/07/2023	17/08/2023	15/09/2023	13/10/2023	10/11/2023
				16/09/2023	14/10/2023	
		20/07/2023	24/08/2023	21/09/2023	19/10/2023	16/11/2023
		27/07/2023	31/08/2023	28/09/2023	26/10/2023	20/11/2023 - apresentação

#### QUADRO 5 – Justificativa do Projeto.

Este projeto é extremamente importante, pois traz benefícios culturais e sociais para a comunidade. O samba rock é uma dança muito popular em São Paulo, e muitas pessoas da região têm interesse em aprender mais sobre essa arte. O projeto visa trabalhar todos os elementos do samba rock, incluindo o DJ, as equipes, os bailes e a oficina de samba rock, formando bailarinos que poderão propagar a cultura do samba rock em suas comunidades. Além disso, o projeto busca criar um sentimento de pertencimento para as pessoas da região, que muitas vezes se sentem marginalizadas. O projeto irá atingir ao número de 40 beneficiários por cada oficina com absorção total de conteúdo e ao público participativo de 300 pessoas por aula/ ação de forma gratuita.

A parceria com a Secretaria Municipal de Cultura é fundamental para o sucesso deste projeto, pois a SMC tem o conhecimento e a experiência necessária para ajudar a torná-lo acessível e inclusivo. Ao criar meios para minimizar os efeitos da desigualdade social, a SMC contribui para a construção de uma cidade mais justa e igualitária. Portanto, a importância da SMC neste projeto é fornecer recursos e apoio para que ele possa ser realizado de forma adequada e com sucesso, trazendo benefícios culturais e sociais para a comunidade.

O projeto objetiva o resgate da cultura e a uma nova leitura de que as oficinas de samba rock é o conjunto de negócios baseados no capital intelectual e cultural e na criatividade que gera valor econômico, imagens e ações voltada para o crescimento e a qualidade de vida para as comunidades e público-alvo. Além disso, o projeto tem o objetivo de privilegiar profissionais da arte possibilitando que seus trabalhos possam

ser divulgados com sua criatividade, contemporaneidade, tradição, irreverência, popularidade, entre outros, abrirá um espaço de socialização e difusão de conhecimentos sobre a identidade e cultura.

No final dos anos 1950, com a chegada do rock estadunidense à cidade de São Paulo, as pessoas que frequentavam bailes começaram a misturar os passos do samba ao do rockabilly. Nas periferias, como são chamadas as regiões mais distantes do centro, as famílias em sua maior parte composta por pessoas negras dançavam esta novidade em suas festas, batizados, casamentos e começaram a passá-las para as próximas gerações de maneira instintiva. Devido ao estilo de se dançar, o novo gênero samba rock surgiu naturalmente nas festas das famílias negras paulistas, que sempre foram locais de reuniões coletivas para as pessoas negras. Se encontravam também nos bailes, e posteriormente, nas escolas de samba de São Paulo. Inicialmente, a dança era ensinada dentro de casa e passada dentro do ambiente familiar, de pais para filhos. Com o passar do tempo e o surgimento dos bailes Black e bailes nostalgia, esta maneira de se dançar dentro de casa passou para dentro dos salões de festas e os ensinamentos passados de geração a geração nas famílias, passaram também a serem ensinados dentro dos bailes. Mais tarde, por volta dos anos 1990, dentro das academias e locais de danças de salão. Portanto, mesmo com uma divergência de ideias e entendimentos ao tentar definir o samba rock, ele hoje é reconhecido como um movimento cultural genuinamente paulistano, pulsante e que não se restringe à dança, mas à divulgação, fortalecimento e renovação da identidade negra na cidade de São Paulo. No início da década de 1970, já existiam os chamados bailes blacks, que na década anterior eram bailes realizados com orquestra, pois ainda não existia a figura do discotecário. Esta figura se popularizou mais tarde, ainda na década de 1960. A dança e a música sempre foram elementos presentes e necessários para realização dos bailes, e no samba rock essas partes se reuniam. No baile, casais se encontravam para praticar a dança, DJs mostravam sua seleção de músicas sendo algumas remixadas pelos próprios, a música embalava os acontecimentos e os cantos surgiam quando existia a apresentação de um cantor, cantora ou banda, neste último caso, um show. Quando os bailes black começaram a se popularizar nos anos de 1970, aconteciam reuniões de pessoas que seguiam para os bailes no centro da cidade de São Paulo, mais precisamente em frente a uma loja de departamentos chamada Mappin. Este era o ponto de encontro para organização cultural e articulação política, além da divulgação das festas nos finais de semana. Na segunda metade da década de 1970, começaram a surgir as chamadas equipes de baile, que eram equipes formadas em sua maioria por jovens que conheciam os locais e pessoas em São Paulo que mais se destacavam na realização de eventos para a população negra e periférica. Em São Paulo, os bailes ganharam projeção com as equipes. Elas traziam artistas negros para apresentações, e algumas equipes chegaram a trazer atrações internacionais, sem ao menos seus líderes dominarem o idioma inglês para proceder com as negociações. Era uma revolução na época. Vale citar William, da Zimbabwe; Luís Carlos, da equipe Os Carlos; Luizão, da equipe Chic Show; Carlos Família da equipe Musicaliando. O documentário “Bailes” (2007), avalia o real impacto que os bailes tiveram sobre a comunidade negra, sendo que no atual momento, os grandes bailes deram lugar a espaços menores, nos bairros periféricos ou nos de classe média e boêmios. Mas, que na década de 1970 reuniam de duas mil e quinhentas a cinco mil pessoas por evento, chegando em seus momentos de pico, a aglomerar vinte mil jovens por final de semana. Os bailes tiveram papel fundamental na manutenção da cultura samba rock, pois reuniam no mesmo espaço os elementos do samba rock: dj, banda, músico, baile, dançarino, além de reforçarem a identidade negra principalmente na cidade de São Paulo. Esses eventos marcaram época, pois reuniam num único lugar uma população negra que



difícilmente era vista junta no dia a dia da cidade. A partir dos anos 2000 aconteceu um fenômeno evolutivo do samba rock, com a mudança dos bailes nostalgia para bailes especificamente de samba rock. Entre os anos de 2000 e 2016, as equipes de dança estavam consolidadas, e foram também nestes anos em que o samba rock foi mais aceito dentro das academias de dança, como um ritmo pertencente à dança de salão. Além disso, o gênero foi ensinado nos centros culturais, tanto das periferias quanto do centro da cidade de São Paulo. Considerando o samba rock como manifestação artística, realizada também com o intuito de resgatar uma cultura tão marginalizada e de reunir pessoas celebrantes dessa cultura, o registro e reconhecimento do gênero neste conceito de patrimônio cultural imaterial, se deu em 2016. A documentação foi aprovada, e, desse modo, no dia 11 de novembro de 2016, o então prefeito da cidade de São Paulo, Fernando Haddad assinou decreto que determinava o samba rock como patrimônio cultural imaterial da cidade de São Paulo. Esta ação, foi uma das últimas, antes do final de seu mandato. Houve, neste dia, uma solenidade na câmara municipal de São Paulo para comemorar em registrar este fato tão importante na história e na cultura paulistana. é necessário reconhecer a importância do samba rock, haja vista que o gênero se funde com o próprio desenvolvimento da cidade de São Paulo e conta a história de como a cidade foi construída e cresceu, especialmente pela perspectiva da população negra e periférica. Desde a década de 1970, o samba rock teve papel fundamental no histórico de manifestações culturais, presentes nas casas de famílias negras, no começo desta década. Foi levado para fora destas casas, tanto para os bailes black, quanto para os bailes nostalgia, e, mais tarde, nas décadas de 1980 e 1990, para eventos específicos do gênero, programas de televisão e instituições culturais. A partir da década de 2000, muitas pessoas passaram a enxergar o samba rock como um possível saber cultural, apto a ser registrado como patrimônio cultural imaterial, e as conversas que sucederam a partir desta ideia inicial, foram o estímulo para a organização política de grupos culturais, com este intuito. Logo, compreender o samba rock, seja ele em sua forma musical, seja na dança, seja na música, ou observando como os agentes culturais se organizam, serve como base de estudos para entender o próprio crescimento e evolução da cidade de São Paulo. O Projeto está inserido no reduto deste movimento hoje instalado na Rua Conselheiro Crispiniano, 110. Em São Paulo a maioria destas oficinas são pagas ou em regiões distantes para as famílias da comunidade, a parceria com Secretaria Municipal de Cultura através deste projeto tem o intuito de criar meios e poder minimizar os efeitos da desigualdade social.

**QUADRO 6 – Metas e Parâmetros de Monitoramento e Avaliação.**

<b>Monitoramento e Avaliação</b>			
<b>Resultados Esperados</b>	<b>Metas</b>	<b>Parâmetros / Indicadores</b>	<b>Meios de Verificação</b>
Proporcionar oficina de samba rock para todos os públicos de forma presencial e participativa	Atingir ao número de 40 beneficiários por cada oficina com absorção total de conteúdo. E ao público que assistir participativo de 300 pessoas por aula/ ação	Número total de participantes 40 diretos e 300 indiretos	<ul style="list-style-type: none"> <li>registrados a participação através de listas de presenças e registros fotográfica ação por ação</li> </ul>
Mobilizar a comunidade para a vivencia e conhecimento das raízes culturais, oportunizando a esta o contato com conteúdo pratico	Atingir ao número de 40 beneficiários por cada oficina com absorção total de conteúdo. E ao público assistir e participativo de 300 pessoas por aula/ ação	Número total de participantes 40 diretos e 300 indiretos	<ul style="list-style-type: none"> <li>registrados a participação através de listas de presenças e registros fotográfica ação por ação</li> </ul>
Cumprir a função socio cultural dos envolvidos	Através da gratuidade das oficinas atingir ao público de 340 pessoas	Número total de participantes 40 diretos e 300 indiretos	<ul style="list-style-type: none"> <li>registrados a participação através de listas de presenças e registros fotográfica ação por ação</li> </ul>
Proporcionar a inclusão social de jovens e adultos através da cultura e da arte	Levar o conteúdo pratico de forma clara e de fácil entendimento utilizando todos os elementos do samba rock , dj, equipes, divulgação e dança com a formação dos bailarinos de samba rock	Número total de participantes 40 diretos e 300 indiretos	<ul style="list-style-type: none"> <li>registrados a participação através de listas de presenças e registros fotográfica ação por ação</li> </ul>

## QUADRO 7 – Metodologia

O Projeto São Paulo Dança pretende apresentar a modalidade e estilo do samba rock através de uma oficina com aulas todas as quintas feiras das 19:00 hs as 21:00 hs de forma presencial de lúdica com apresentações ao vivo trazendo conteúdo programáticos e proporcionando a todos além do lazer e entretenimento o bem estar e a cultura na participação das atividades serão apresentadas de forma que os participantes vivam uma experiência única e lúdica, realizando oficina de dança e se divertindo em um ambiente cultural e muito colorido num clima de festa sem igual. A intenção do projeto é acrescentar a comunidade a integração, convivência social, expressão de sentimentos, alívio das tensões, ampliação da consciência física e mental, facilitando o autoconhecimento, autoconfiança, resgatando a autoestima e possibilitando a ressignificação dos indivíduos a própria vida e maior bem-estar psicossocial. O evento é reconhecido por apresentar cenários criativos e inovadores.

Essa oficina aconteceu todas as quintas feiras durante os meses de junho a novembro de 2023 na Rua Conselheiro Crispiniano, em frente ao número 101 – Centro SP

Serão aplicadas 25 aulas com 2 horas de duração totalizando 50 horas aulas de dança mais 2 horas de apresentações das equipes de som e djs envolvidos a cada aula

DATAS REALIZAÇÃO OFICINAS PROJETO SÃO PAULO DANÇA						
Primeira semana - inscrições						
maio	junho	julho	agosto	setembro	outubro	novembro
		06/07/2023	03/08/2023	07/09/2023	05/10/2023	02/11/2023
		13/07/2023	10/08/2023	14/09/2023	12/10/2023	09/11/2023
		14/07/2023	17/08/2023	15/09/2023	13/10/2023	10/11/2023
				16/09/2023	14/10/2023	
		20/07/2023	24/08/2023	21/09/2023	19/10/2023	16/11/2023
		27/07/2023	31/08/2023	28/09/2023	26/10/2023	20/11/2023 - apresentação

Destacamos abaixo os principais parâmetros para cumprimento das metas: Oficinas.

- DANÇA SAMBA ROCK

Os eixos norteadores do conteúdo serão:

Curso 1: Dança SAMBA ROCK

Carga horária total: 25 aulas DE 2 HORAS CADA

Roteiro de aulas:

PROJETO SÃO PAULO DANÇA			
AULA	DATA	TEMA	Local realização
inscrições	Primeira semar	Inscrições	Rua Conselheiro Crispiniano, 101
AULA 01	06/07/2023	Tema 01 - Organização dos elementos estruturais do movimento	Rua Conselheiro Crispiniano, 101
AULA 02	13/07/2023	Tema 01 - Organização dos elementos estruturais do movimento	Rua Conselheiro Crispiniano, 101
AULA 03	14/07/2023	Tema 02 - Aspectos corporais: postura, alongamento e a percepção da diferença entre os corpos.	Rua Conselheiro Crispiniano, 101
AULA 04	20/07/2023	Tema 02 - Aspectos corporais: postura, alongamento e a percepção da diferença entre os corpos.	Rua Conselheiro Crispiniano, 101
AULA 05	27/07/2023	Tema 03 - Aspectos criativos: criação, improvisação e composição de danças.	Rua Conselheiro Crispiniano, 101
AULA 06	03/08/2023	Tema 03 - Aspectos criativos: criação, improvisação e composição de danças.	Rua Conselheiro Crispiniano, 101
AULA 07	10/08/2023	Tema 04 - Percepções rítmicas com ou sem estímulo sonoro	Rua Conselheiro Crispiniano, 101
AULA 08	17/08/2023	Tema 04 - Percepções rítmicas com ou sem estímulo sonoro	Rua Conselheiro Crispiniano, 101
AULA 09		Tema 05 - Relação temporal entre música e movimento.	Rua Conselheiro Crispiniano, 101
AULA 10	24/08/2023	Tema 05 - Relação temporal entre música e movimento.	Rua Conselheiro Crispiniano, 101
		Tema 06 - Relação entre o som e movimento.	
AULA 11	31/08/2023		Rua Conselheiro Crispiniano, 101
AULA 12	07/09/2023	Tema 06 - Relação entre o som e movimento.	Rua Conselheiro Crispiniano, 101
AULA 13	14/09/2023	Tema 07 - Diálogos com Ações corporais e Espaço.	Rua Conselheiro Crispiniano, 101
AULA 14	15/09/2023	Tema 07 - Diálogos com Ações corporais e Espaço.	Rua Conselheiro Crispiniano, 101
AULA 15	16/09/2023	Tema 08 - Percepção corporal e espacial.	Rua Conselheiro Crispiniano, 101
AULA 16	21/09/2023	Tema 08 - Percepção corporal e espacial.	Rua Conselheiro Crispiniano, 101
AULA 17	28/09/2023	Tema 09 - Percepção dos sentidos.	Rua Conselheiro Crispiniano, 101
AULA 18	05/10/2023	Tema 09 - Percepção dos sentidos.	Rua Conselheiro Crispiniano, 101
AULA 19	12/10/2023	Tema 10 - Criando e compondo movimentos rítmicos.	Rua Conselheiro Crispiniano, 101
AULA 20	13/10/2023	Tema 10 - Criando e compondo movimentos rítmicos.	Rua Conselheiro Crispiniano, 101
AULA 21	14/10/2023	Tema 11 - Dialogando com as danças.	Rua Conselheiro Crispiniano, 101
AULA 22	19/10/2023	Tema 11 - Dialogando com as danças.	Rua Conselheiro Crispiniano, 101
AULA 23	26/10/2023	Tema 12 - Articulação de movimentos. Ensaio Geral para apresentação	Rua Conselheiro Crispiniano, 101
AULA 24	02/11/2023	Tema 12 - Articulação de movimentos. Ensaio Geral para apresentação	Rua Conselheiro Crispiniano, 101
AULA 25	09/11/2023	Tema 13 - Ocupando espaços (níveis, planos e formas). Ensaio Geral para apresentação	Rua Conselheiro Crispiniano, 101
PREPARAÇÃO	10/11/2023	Tema 13 - Ocupando espaços (níveis, planos e formas). Ensaio Geral para apresentação	Rua Conselheiro Crispiniano, 101
PREPARAÇÃO	16/11/2023	Tema 13 - Ocupando espaços (níveis, planos e formas). Ensaio Geral para apresentação	Rua Conselheiro Crispiniano, 102
APRESENTAÇÃO	20/11/2023	Tema 13 - Ocupando espaços (níveis, planos e formas). Ensaio Geral para apresentação	Rua Conselheiro Crispiniano, 103

**FORMATURA E APRESENTAÇÃO FINAL** – Apresentação de formatura e homenagem ao samba rock – 20/11/2023

As atividades e conteúdos serão aplicadas de tal forma que auxiliem as participantes a ampliar os horizontes e a construir um novo jeito de adquirir o conhecimento, visando a autonomia, a cidadania. A forma de aferição se dará através de registros a participação

através de registros fotográficos e vídeos aula a aula

#### **QUADRO 8 - Número previsto de participantes ou público total e descrição do público-alvo**

Cerca de aproximadamente 40 (Quarenta) jovens e adultos de 18 a 60 anos por oficina, 300 participantes assistindo aos eventos de ações de cada oficina, Jovens e adultos de 18 a 60 anos da região de São Paulo

#### **QUADRO 9 - Plano de divulgação/comunicação**

Para divulgar o projeto, a estratégia inclui o impulsionamento das redes sociais e plataformas em que o projeto estará inserido, bem como a distribuição de flyers, cartazes e banner no entorno e flyers virtuais em diversos grupos de mídias sociais. Serão utilizados recursos como o Facebook, Instagram e YouTube, do instituto além dos canais do Instagram das equipes envolvidas.

A Secretaria Municipal de Cultura e a Prefeitura do Município de São Paulo serão mencionados nos créditos, bem como em todo o material de divulgação (impresso, virtual e audiovisual) e locução durante o projeto.

Com as oficinas e o evento, esperamos alcançar um grande número de pessoas e contribuir para o desenvolvimento cultural da comunidade.

Redes sociais envolvidas:

Instituto: INPES – Instituto de Pesquisa ao Ensino Superior do Estado ...

[institutodepesquisa.org.br](http://institutodepesquisa.org.br)

<https://institutodepesquisa.org.br> ; [https://www.instagram.com/inpes\\_org/](https://www.instagram.com/inpes_org/) ;

Nas equipes de som: @zezaovibe\_oficial; @williamzimbabwe ; @johnnyvicentedasilva ;@oscarlos2020 ;@rogeriobaton9 ; @walmirbardo ;@joseaugusto9395; @anafaustinooficial ; @oficialthebeatfm ; @dj\_wagnao\_flash.total

**QUADRO 10 - Orçamento Geral.**

R\$ 500.000,00 ( Quinhentos Mil Reais )

**QUADRO 11 - Contrapartida da Entidade Proponente**

--

**QUADRO 12 - Apoios, patrocínios, fontes externas** (além da Secretária Municipal de Cultura)

--

### QUADRO 13 – Cronograma de realização do Projeto

Cronograma de realização do projeto (forma de execução do projeto e de cumprimento de metas a ela atreladas)							
Metas/Etapas	Especificação	Unidade	Quantidade	Valor R\$	Data início	Data término	Local
<b>Meta 1</b>	<b>Pré Produção</b>						
Etapa 1	Estudos iniciais das necessidades do espaço	META 1	1	-	06/07/2023	07/07/2023	Sede INPES
Etapa 2	Estudos iniciais das necessidades de serviços				06/07/2023	07/07/2023	
Etapa 3	Concepção do projeto com todos os itens descritos				06/07/2023	07/07/2023	
<b>Meta 2</b>	<b>Planejamento executivo</b>						
Etapa 1	Definição da programação do Projeto (data, horários etc.)	META 2	1	196.200,00	06/07/2023	07/07/2023	Sede INPES
Etapa 2	Contratação dos serviços de locação de equipamentos				06/07/2023	07/07/2023	
Etapa 3	Definição das estratégias de divulgação do Projeto				06/07/2023	07/07/2023	
Etapa 4	Execução da programação visual do Projeto				06/07/2023	07/07/2023	
Etapa 5	Seleção e contratação da equipe/apoio				06/07/2023	07/07/2023	
Etapa 6	Avaliação e possíveis ajustes no projeto				06/07/2023	07/07/2023	
<b>Meta 3</b>	<b>Organização e produção</b>						
Etapa 1	Reunião geral com todos os fornecedores e pessoal de apoio	META 3	1	303.800,00	06/07/2023	07/07/2023	Sede INPES Rua Conselheiro Crispiniano, 101
Etapa 2	Coordenação e supervisão dos fornecedores e pessoal de apoio				06/07/2023	30/11/2023	
Etapa 3	Ações finais para divulgação do projeto				06/07/2023	30/11/2023	
Etapa 4	Supervisão geral da montagem (local, equipamentos, etc.)				06/07/2023	30/11/2023	

<b>Meta 4</b>	<b>Execução</b>						
Etapa 1	<b>Supervisão dos serviços terceirizados</b>	<b>META 4</b>	<b>1</b>		<b>06/07/2023</b>	<b>30/11/2023</b>	Rua Conselheiro Crispiniano, 101
Etapa 2	<b>Supervisão da finalização</b>				<b>06/07/2023</b>	<b>30/11/2023</b>	
	<b>Evento de apresentação formatura 20/11/2023</b>				<b>06/07/2023</b>	<b>30/11/2023</b>	
Etapa 3	<b>Fechamento de contas e acertos finais com os fornecedores</b>				<b>06/07/2023</b>	<b>30/12/2023</b>	Sede INPES
<b>TOTAL</b>				<b>500.000,00</b>			



**QUADRO 14 – Cronograma de Desembolso – Previsão de receitas a serem utilizadas na execução do projeto.**

<b>CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO</b>				
<b>Rubricas</b>	<b>Parcela Única</b>	<b>1ª parcela</b>	<b>Nª parcela (...)</b>	<b>TOTAL</b>
Recursos Humanos	-	0		
Material	303.800,00	0		
Serviços	196.200,00	0		
Despesas Administrativas	-	0		
<b>TOTAL</b>	<b>500.000,00</b>			
Contrapartida	0			
<b>TOTAL</b>	<b>0</b>			

**QUADRO 15– Orçamento de Despesas Detalhado – Previsão das despesas do projeto. Preencher apenas os de despesa que efetivamente serão usados no projeto. Excluir o item caso não seja usado no projeto itens.**

Especificação	Justificativa da necessidade do item a ser contratado	Descrição Detalhada de Cada Item	Quantidade	Unidade e Medida	Orçamentos para Base de Valor Unitário (Informar preço e fonte de base)							Custo Total	
					Orçamento 01		Orçamento 02		Orçamento 03	Média de Valores. (Valor Unitário)	Descontos Impostos		
<b>Serviços</b>													
Coordenador geral	Pessoa Jurídica a ser contratada para exercer a coordenação Geral do projeto (6 meses)	coordenação geral do projeto - Responsável INPES	1	pe s o a s						-	-	-	-
Supervisor técnico	Pessoa jurídica a ser contratada para supervisão técnica (6 meses)	Supervisiona toda a equipe técnica na execução dos serviços, para que se cumpram os procedimentos internos e normas de conduta. Participa de reuniões de planejamento e segurança e elabora relatórios de serviços.	1	pe s o a s	IDECCS - CNPJ 48.309.128/0001-68	24.500,00	O Circo - CNPJ 45.690.018/0001-09	27.000,00	Logus Produções e Eventos - CNPJ 17.478.289/0001-51	25.000,00	25.500,00	1.000,00	24.500,00

Operador Técnico Som	Pessoa Jurídica a ser contratada para operacionalização do som (6 meses)	responsável por controlar e regular equipamentos sonoros. Em sua atuação, o profissional garante que os sons capturados sejam de qualidade e estejam de acordo com as necessidades do projeto.	1	pe sso as	IDECCS - CNPJ 48.309.128/001-68	16.100,00	O Circo - CNPJ 45.690.018/0001-09	20.000,00	Logus Produções e Eventos - CNPJ 17.478.289/0001-51	19.800,00	18.633,33	2.533,33	16.100,00
Operador Técnico de Iluminação	Pessoa Jurídica a ser contratada para operacionalização de iluminação (6 meses)	Operar os controles de iluminação de unidades fixa e móvel. Executar o roteiro de iluminação. Verificar e testar o funcionamento do equipamento elétrico. Manejar projetores, luminárias, etc.	1	pe sso as	IDECCS - CNPJ 48.309.128/001-68	16.100,00	O Circo - CNPJ 45.690.018/0001-09	22.000,00	Logus Produções e Eventos - CNPJ 17.478.289/0001-51	19.800,00	19.300,00	3.200,00	16.100,00
Diretor Produtor	Pessoa Jurídica a ser contratada para produção gerais e gerenciamento dos conteúdos (6 meses)	profissional responsável por acompanhar e avaliar os resultados da produção	1	pe sso as	IDECCS - CNPJ 48.309.128/001-68	19.600,00	O Circo - CNPJ 45.690.018/0001-09	22.300,00	Logus Produções e Eventos - CNPJ 17.478.289/0001-51	20.100,00	20.666,67	1.066,67	19.600,00
Instrutor (Profissional Qualificado)	Pessoa Jurídica ser contratada para ministrar o conteúdo programático das oficinas (6 meses)	ministrar o conteúdo programático das oficinas	2	pe sso as	IDECCS - CNPJ 48.309.128/001-68	30.800,00	O Circo - CNPJ 45.690.018/0001-09	35.200,00	Logus Produções e Eventos - CNPJ 17.478.289/0001-51	32.000,00	32.666,67	1.866,67	30.800,00
Monitores	Pessoa Jurídica a ser contratada para apoio das oficinas (6 meses)	apoio das oficinas	4	pe sso as	IDECCS - CNPJ 48.309.128/001-68	36.400,00	O Circo - CNPJ 45.690.018/0001-09	38.200,00	Logus Produções e Eventos - CNPJ 17.478.289/0001-51	35.000,00	36.533,33	133,33	36.400,00



Materiais													
PALCO PRATICAVEIS	PALCO PARA APRESENTAÇÃO DOS ELEMENTOS DO SAMBA ROCK	Locação Modulo de Praticável, com pés, Madeira naval 25mm com carpete.2 x 1 (5 placas de praticável x 4 semanas	20	pç	Jcesar Produções - CNPJ 33.567.418/0001-34	91.700,00	Logus Produções e Eventos - CNPJ 17.478.289/0001-51	102.000,00	360 Graus Áudio e Vídeo - CNPJ 43.701.536/0001-47	130.500,00	108.066,67	16.366,67	91.700,00
Microfone Shure SM 1	Microfone Utilizado para captação de voz	Locação Microfone Shure SM 1 (2 microfones por semana x 4 semanas	8	pç	Jcesar Produções - CNPJ 33.567.418/0001-34	28.000,00	Logus Produções e Eventos - CNPJ 17.478.289/0001-51	30.000,00	360 Graus Áudio e Vídeo - CNPJ 43.701.536/0001-47	35.000,00	31.000,00	3.000,00	28.000,00
Equipamentos de som	Equipamento completo de som com mesa de 8 canais para as oficinas	mesa de 8 canais + 02 caixas de som com pedestal + base + pilhas + extensão 10 metros (Locação do kit 4 semanas por mês)	4	pç	Jcesar Produções - CNPJ 33.567.418/0001-34	58.800,00	Logus Produções e Eventos - CNPJ 17.478.289/0001-51	65.000,00	360 Graus Áudio e Vídeo - CNPJ 43.701.536/0001-47	72.000,00	65.266,67	6.466,67	58.800,00
Equipamento de iluminação	Equipamento completo de iluminação para as oficinas	Jogo de luzes e mesa para compor a vivência dos bailes (locação do kit 4 semanas por mês	1	pç	Jcesar Produções - CNPJ 33.567.418/0001-34	19.600,00	Logus Produções e Eventos - CNPJ 17.478.289/0001-51	20.200,00	360 Graus Áudio e Vídeo - CNPJ 43.701.536/0001-47	25.000,00	21.600,00	2.000,00	19.600,00
Banheiros químicos	Banheiros químicos masculino e feminino e pne que serão colocados para as oficinas semanalmente	01 Banheiros químicos femininos, 01 banheiros químicos masculinos, 01 banheiro químico PNE locados 4 vezes ao mês	4	pç	Jcesar Produções - CNPJ 33.567.418/0001-34	50.400,00	Logus Produções e Eventos - CNPJ 17.478.289/0001-51	58.000,00	360 Graus Áudio e Vídeo - CNPJ 43.701.536/0001-47	63.000,00	57.133,33	6.733,33	50.400,00
Ambulância	Ambulância de resgate para plantão durante as oficinas e apresentações	ambulância de resgate (locação de ambulância 4vezes por mês	4	pç	Jcesar Produções - CNPJ 33.567.418/0001-34	53.200,00	Logus Produções e Eventos - CNPJ 17.478.289/0001-51	70.000,00	360 Graus Áudio e Vídeo - CNPJ 43.701.536/0001-47	75.600,00	66.266,67	13.066,67	53.200,00

MATERIAIS PARA DIVULGAÇÃO - BANNER	afixado no local da oficina	BANNER DE DIVULGAÇÃO (2 banner utilizados por mês pelo período do projeto)	2	PÇ	ABOL & EVENTOS SOCIEDADE UNIPESSOAL LTDA, CNPJ: 46.194.014/0001-94	400,00	FM Impressos Personalizados Ltda. - CNPJ 13.555.994/0001-54	860,00	RGV ASSESSORIA E EVENTOS LTDA CNPJ 46.620.361/0001-31	640,00	633,33	233,33	400,00
MATERIAIS PARA DIVULGAÇÃO - CARTAZES	cartazes que serão afixados nos locais do entorno das oficinas	CARTAZES DE DIVULGAÇÃO (semanais pelo período do projeto)	28	PC	ABOL & EVENTOS SOCIEDADE UNIPESSOAL LTDA, CNPJ: 46.194.014/0001-94	1.700,00	FM Impressos Personalizados Ltda. - CNPJ 13.555.994/0001-54	1.960,00	RGV ASSESSORIA E EVENTOS LTDA CNPJ 46.620.361/0001-31	2.044,00	1.901,33	201,33	1.700,00
SUBTOTAL MATERIAIS													303.800,00
Recursos Humanos													
SUBTOTAL RECURSOS HUMANOS													
Despesas Administrativas													
SUBTOTAL DESPESAS ADM						-					-	-	-
VALOR TOTAL GERAL													500.000,00

Todos os orçamentos para a construção do Quadro 18 foram feitos com base em consulta simples pela internet. Consultas efetuados considerando todas as necessidades e estadias de estúdios. Informamos ainda que todo o processo de contratação seguirá notadamente à Luz da lei 8666/93, com intuito de garantir eficiência e celeridade às contratações atendendo ao artigo 15 pautada no princípio da legalidade.

Por se tratar de Emenda parlamentar a base jurídica e baseada na lei MROSC e não em editais, conforme orienta DECRETO Nº 57.575 DE 29 DE DEZEMBRO DE 2016 que dispõe sobre a aplicação, no âmbito da Administração Direta e Indireta do Município, da Lei Federal nº 13.019, de 31 de julho de 2014, alterada pela Lei nº 13.204, de 14 de dezembro de 2015, que estabelece o regime jurídico das parcerias com organizações da sociedade civil.

Art. 44. As contratações de bens e serviços realizadas pelas organizações da sociedade civil com o uso de recursos transferidos pela Administração Pública Municipal observarão os parâmetros usualmente adotados pelas organizações privadas, assim como os valores condizentes com o mercado local.

Art. 45. Para a contratação de equipe dimensionada no plano de trabalho, a organização da sociedade civil poderá adotar procedimento de seleção com métodos usualmente utilizados pelo setor privado.

**Parágrafo único. Fica vedada à Administração Pública Municipal a prática de atos de ingerência direta na seleção e na contratação de pessoal pela organização da sociedade civil ou que direcionem o recrutamento de pessoas para trabalhar ou prestar serviços na referida organização**

**QUADRO 16 – Orçamento de Despesas de Contrapartida  
“não se aplica”.**

<b>CONTRAPARTIDA (apenas se houver)</b>					
<b>ESPECIFICAÇÃO</b>	<b>Descrição detalhada de cada item</b>	<b>Unidade de medida</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Valor Unitário</b>	<b>Valor Total</b>
<b>MATERIAL</b>					
				<b>Sub total de materiais</b>	
<b>SERVIÇOS</b>					
				<b>Sub total de serviços</b>	
				<b>Total geral</b>	

**QUADRO 17 – Instalações, condições materiais e capacidade técnica e operacional para o desenvolvimento das atividades ou projetos previstos na parceria e o cumprimento das metas estabelecidas.**

O INPES possui diversos recursos que possibilitam a execução de projetos e atividades previstas neste projeto. Alguns desses recursos incluem:

Instalações físicas: O INPES possui sede instalada com salas de reuniões, salas de treinamento, salas de aula, bibliotecas, entre outras, que podem ser utilizadas para a realização de atividades e eventos previstos no projeto.

Equipamentos: O INPES possui equipamentos necessários para a realização das atividades, como computadores, projetores, impressoras, entre outros.

Recursos humanos: O INPES conta com uma equipe de colaboradores, parceiros e prestadores de serviços com habilidades e conhecimentos específicos que podem ser utilizados para o desenvolvimento do projeto.

Conhecimento técnico e operacional: O INPES possui conhecimentos técnicos e operacionais específicos para a realização das atividades previstas no projeto, como habilidades de gestão, capacidade de compartilhamento social, conhecimento de políticas públicas, entre outros.



**QUADRO 18 – Currículo da equipe de trabalho com respectiva atribuição**

O projeto contará com a contratação de todos os profissionais envolvidos por meio de pessoa jurídica, na qualidade de fluxos de serviços. O valor acordado para seus contratos será de acordo com o apresentado no quadro 15. A carga horária será de seis horas sustentada, durante dois dias na semana e oito dias no mês, totalizando 96 horas sustentadas.

<b>Nome Completo: THIAGO DA CONCEIÇÃO</b>	
<b>Atribuição: COORDENADOR GERAL</b>	<b>Total de horas semanais:12</b>
<p><b>Currículo resumido:</b></p> <p><b>Thiago da Conceição</b></p> <p><b>Idade – 38</b></p> <p><b>Nascido e criado nas periferias da Zona Norte de São Paulo especificamente no Bairro Jardim Hebron Thiago da Conceição (Thiago Malakai ) começou na música muito cedo.</b></p> <p><b>Aos 11 anos teve seu primeiro contato com a música na igreja que sua família frequentava. Aos 12 anos já tocava a banda de ritmos Afro-Brasileiros no região onde mora, logo depois aos 14 anos conheceu o reggae o ritmo que tomou seu coração pelo ritmo e mensagem, logo em seguindo entrou para a banda “filosofia reggae “onde participou da tour nacional “real situação “</b></p> <p><b>Em 2006 entrou para a banda Cativeiro fazendo Back vocal e Bateria.</b></p> <p><b>Também Atuou como Sideman com artistas nacionalmente conhecidos entre eles: Edu Ribeiro, os Travessos, Negra Li entre outros.</b></p> <p><b>Gravou com Edu Ribeiro, Edson Gomes, Charlie Brown Jr, Filosofia reggae entre outros.</b></p> <p><b>Em 2017 começa a jornada em busca do amadureci do seu trabalho Solo.</b></p> <p><b>Em 2018 Lança o Single “Dragões ” feat com Kljay Deejay do Grupo Racionais’Mcs .</b></p>	

No ano de 2021 Malakai lançou 2 Clipes Passa Bola parceria com a Poetiza Mel Duarte e Ego Clipe que conta com a participação mais que especial de Dexter , Febem e Renata Prado .

Com experiência em gestão de equipe Thiago atuou como Manager do cantor Edu ribeiro de 2006 a 2012.

Como produtor de artistas como Travessos, Salgadinho, Filosofia reggae entre outros.

Em Seu trabalho como Produtor de Palco dirigio eventos como “Rock in SP, Motofest , Poe o Samba na rua entre outros.

Coordenando Palcos na Virada Cultural 2017, 2018 e 2019.

**Nome Completo:** ROBSON DO NASCIMENTO SILVA

**Atribuição:** SUPERVISOR TECNICO

**Total de horas semanais:** 12

**Currículo resumido:**

ROBSON DO NASCIMENTO SILVA AGENTE CULTURAL/PROFESSOR/ARTE EDUCADOR

**DADOS PESSOAIS**

Solteiro- Brasileiro- V.g.: 32.407.969-2

Nas: 06/05/1981

End: Travessa Seringais- 88/Vila Princesa Isabel 88- (compl. Teodoro Sampaio 16 -A) E-mail: [robsonartesplasticas@outlook.com](mailto:robsonartesplasticas@outlook.com)/ tel: 11-981518082

**FORMAÇÃO ACADÊMICA**

Formado em artes visuais- Graduação e Licenciatura Faculdades Metropolitanas Unidas- F.M.U.

**CURSOS DE APERFEIÇOAMENTO PROFISSIONAL**

Projetos Sociais/ Elaboração e capacitação de recursos- ASSAOC

Produção de Projetos Culturais (agente cultural) - Projeto Singulado Cultura Afro-brasileira- procedimentos na constituição brasileira- ASSAOC Informática (Windows, Dos,word, excel)- SENAI

Simpósio arte cultural do carnaval- Faculdade Estácio de Sá- R.J.

Serviços de portaria, e controladoria de acesso- CONAP Julgadores/Avaliadores de carnaval- R.E. jurados

#### QUALIFICAÇÕES PROFISSIONAIS:

Experiência na rotina em casas de abrigo, funções determinações, no dia á dia

Licenciado professor para o ensino fundamental I e II, e ensino médio, e ministro aulas de artes para o ensino médio.

Autentico conhecimento em mais de 15 anos de trabalhos em comunidades.

Criação e desenvolvimento de projetos, para envolver a arte educação no dia á dia dos educandos

Fácil didática com o publico educando, podendo ministrar aulas e oficinas: web designer, informática, sabonetes artesanais, pintura e colagem em caixa de madeira, desenhos artísticos, mamulengos, adereços teatrais, grafite, entre outros. Experiência na arte educação para o publico jovem em meios sociais.

#### EMPRESAS

Durante anos (sem registro em carteira), trabalhei em algumas das maiores associações de São Paulo,

obtendo contato com jovens de diversas comunidades. Desenvolvendo praticas arte educativas com reciclados, grafites, pinturas e outros.

Obra Social Dom Bosco

Cargo: Monitor /orientador socioeducativo/ arte-educador. Tempo de trabalho: 7 anos 2006 á 2013

Associação Horizontes

cargo: Instrutor de aprendizagem profissional

(Fundação Casa)

Tempo: julho de 2014 á junho de 2015

De 2016 á 2019- Trabalhos em associações como oficinairos á cunho de contratos temporários R.P.A.(der cunho autônomo)

**Nome Completo: JOAO CORNELIO DE SOUZA NETO**

**Atribuição: OPERADOR TECNICO DE SOM**

**Total de horas semanais:12**

**Currículo resumido:**

Joao Cornelio de Souza Neto  
Travessa Girassol, 40  
Perus- São Paulo  
CEP: 05209-480  
Data de Nascimento: 25/10/1983  
Estado Civil: Solteiro  
Telefone Celular: 11- 99128 1984  
[ecajao@yahoo.com.br](mailto:ecajao@yahoo.com.br) , [joaodesouzaneto777@gmail.com](mailto:joaodesouzaneto777@gmail.com)

#### PERFIL PESSOAL

Pessoa adaptável e pró-ativo, qualificado em operar áudio, que pode absorver novas idéias, comunicar com clareza e eficácia, e também encontrar soluções adequadas. Sou uma pessoa que trabalha entusiasmado, organizado, personalidade amigável e capacidade de trabalhar como parte de uma equipe. Eu sou um aprendiz rápido que gosta de desafios!

#### FORMAÇÃO

Universidade Anhembi Morumbi (Rádio e Tv) Incompleto - 2014 e 2015  
Senac - Qualificação Profissional Técnica De Radialista - Sonoplastia - 2017 (DRT:0055736/SP)  
Auxiliar Técnico de Sonoplastia em Espetáculos- Centro de Educação Estudos e Pesquisa (CEEP) - 2009  
Senac - Curso Adobe Premiere Pro  
Ensino Médio Completo: E.E.Manuel Bandeira- Concluído 2004

#### EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL ( Relevante)

Empresa: R.A Entretenimentos  
Cargo:Técnico de Áudio/ Sonoplasta /Editor De Vídeo

#### Funções:

- Áudio e Iluminação,
  - Operador de mesa analogica e digitais
- Período: Março/2010 – Fevereiro/2011

#### INFORMAÇÕES ADICIONAIS

- Disponibilidade para trabalhar: 7 dias da semana
- Disponibilidade para viagens
- Controlar entrada e saída de materiais e equipamentos de acordo com o padrão da empresa
- Não possui veículo próprio

#### INTERESSES E ATIVIDADES EXTRAS

Eu gosto de uma ampla gama de atividades de lazer e tenho uma enorme paixão por esportes, músicas, filmes e documentários. Eu particularmente gosto de assistir jogos de basquete e futebol. Eu também tenho um grande interesse em cozinhar para os amigos e criar pratos.  
Referências profissionais disponíveis sob pedidos

**Nome Completo: LUZ CARLOS MENDES MARCELINO**

**Atribuição: OPERADOR TECNICO DE ILUMINAÇÃO**

**Total de horas semanais:12**

**Currículo resumido:**

# LUIZ CARLOS MENDES MARCELINO

Operador de áudio e produtor fonográfico com conhecimentos em produção e gravação



(11) 96358-1082  
chocolatefirst@gmail.com

20/06/82  
Rua Major Diogo, 239 • Ap. 5  
Bela Vista • São Paulo

Registro ABRAMUS: 539097-0

— + Inglês  
— + Italiano  
— + Espanhol

## Experiências Profissionais

- **COSTA CRUZEIRO**  
Stage hand  
Período: 01/2013 a 06/2013  
Controle de atividades internas do teatro, controle de equipamentos como microfones, astas, legio e cabos, realização de montagem e desmontagem de espetáculos, realização de palestras, reuniões, conferências e shows, montagem e movimentação de cenografias, testes de microfones, controle de cenografias (com realização de manutenção preventiva), organização de estoque e organização de backstage.
- **SOM VIVO**  
Auxiliar técnico de palco  
Período: 09/2012 a 01/2013  
Montagem de estrutura de áudio para realização de shows e palestras, montagem e desmontagem da estrutura de áudio, passagem de cabos e microfonação, testes de instrumentos e microfones e organização de materiais.
- **COSTA CRUZEIROS**  
Lounge technician  
Período: 12/2011 a 07/2012  
Controle de atividades internas, controle de volume dos salões, realização de montagem de atividades, palestras, reuniões, conferências e festas. Utilização de mixer analógico e digital, microfones, captação de áudio, edição, mixagem e masterização. Verificação e controle de iluminação dos salões e realização de manutenção preventiva. Transporte e montagem de instrumentos musicais.
- **ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA**  
Auxiliar de operações  
Período: 01/03/2011 à 04/04/2011  
Montagem/desmontagem de equipamentos (data show, notebook, caixas acústicas, mesas de som, caixas amplificadas, microfones e pedestais) e organização das salas para realização de atividades.

## Habilidades

- Mesa analógica e digital (DM 1000, 01V2, M-300 e M-400 (Rolland), Sound Forge (edição de áudio), Fruity Loops (produção fonográfica, mixagem e masterização), SP 404 (Roland), Drum Machine, Sample Sequencer e conhecimentos em Digico SD5 Live

## Cursos

- **INTRODUÇÃO A PRODUÇÃO MUSICAL**  
Berklee Music School  
Duração: 7 semanas (de 13/10/14 a 14/11/14)



<b>Nome Completo: WALMIR OLIVEIRA MELLO</b>	
<b>Atribuição: DIRETOR DE PRODUÇÃO</b>	<b>Total de horas semanais:12</b>
<b>Currículo resumido:</b>  <b>Formado em Administração de Empresas, com experiência profissional de 20 anos na área de Eventos da Cervejaria AMBEV até 2001, coordenando as estratégias de merchandising em eventos como Feiras e Congressos, Fórmula 1, Carnaval Anhembi, Pholianafaria, Shows de Madona, Paul McCartney, Pavarotti, Jorge BenJor, Micaretas e Axé Music.</b>  <b>Em 2001, foi sócio operacional do Bar noturno Mercedes Café, em Moema, que se transformou no maior clube de whisky de São Paulo.</b>  <b>Em 2004, inaugurou com outros sócios, a Casa de espetáculos Status Music Hall, em Santo André, realizando shows de Ivete Sangalo, Pitty, Planta &amp; Raiz, Jorge Vercillo, Exaltasamba, Zeca Pagodinho, CPM22, Emerson Nogueira, Charlie Brow Junior e outros.</b>  <b>Em 2006, abriu a casa noturna Mix Shows, com atuação no segmento popular do forró eletrônico, e realizando shows de bandas como Kalipso, Calcinha Preta, Limão com Mel, Amado Batista, Frank Aguiar e outros.</b>  <b>De 2012 a 2019, administrou como proprietário o Bar do Cruz, localizado nas dependências do Clube Esportivo Cruz da Esperança. Neste espaço público e comunitário foi o organizador do “Samba do Cruz” e um dos mentores do projeto Roda de Balanço com o Clube do Balanço, ambos, se transformando em grande sucesso de público na zona norte, atraindo em média 800 pessoas a cada edição. Atualmente promove Rodas de Samba e Bailes Nostalgia conduzindo o Clube Paulista do Complexo Esportivo Campo de Marte</b>	

<b>Nome Completo: CLAUDIO XAVIER – O TESTA // FERNANDA MARQUES</b>	
<b>Atribuição: INSTRUTOR</b>	<b>Total de horas semanais:12</b>
<b>Currículo resumido:</b>	



## *Cláudio Xavier - "O Testa"*



OMB (Ordem dos Músicos do Brasil): 62810  
DRT Artístico: 44635/RJ (Ator, Coreógrafo, Dançarino e Produtor Artístico)  
Fone.: 11-9.5190-1127  
E-mail: [claudio.testa@hotmail.com](mailto:claudio.testa@hotmail.com)

### Descrição

Músico ritmista em diversos segmentos rítmicos, dançarino e coreógrafo de comissão de frente carnavalesca, Flash Mobies (mobilização rápida), coreógrafo infantil tanto para academia de dança, escolas de educação infantil e escolas de samba, auxiliar e coreógrafo principal em alas e composições vivas, diretor de comissão de frente e empresário do ramo de eventos e entretenimento.

### Título e Trabalhos em Dança:

Atualmente - Professor em Oficinas de dança, desenho e percussão

2.018 e Atualmente – Coreógrafo de Carros e Alas na Colorado do Brás

2.012 e Atualmente – Figura oficial representante de Seu Zé Pilintra no Estado de São Paulo .

2.017 – Coreógrafo da Comissão de Frente na Unidos do Peruche e Diretor Artístico.

2.016 – Dançarino, Sambista e Co-Produtor no Concurso Miss Brasil Be Emotion. (apresentação com Paula Lima).

2.014 a 2.017 – Coreógrafo de alas coreografadas e Diretor Artístico na Unidos do Peruche.

2.007 a 2.017 – Coreógrafo de alas coreografadas e composições teatrais em diversas agremiações no mesmo ano letivo.

2.013 – Eleição da Corte do Carnaval Paulistano – Coreógrafo – Criou e ensaiou a coreografia principal de abertura do concurso que elegeu o Rei Momo, Rainha do Carnaval, 1ª Princesa e 2ª Princesa da Corte do Carnaval de São Paulo.

2.011 - UESP - União das Escolas de Samba Paulistanas – Título: Passista de Ouro – O concurso elegeu a melhor desenvoltura para comunicação, expressão, elegância, dança e outros quesitos relacionados ao samba de raiz.

2.010 - Programa da Eliana (SBT) - Quadro: Melhores da Avenida - Convocados os melhores passistas de escola de samba, masculino e feminino, representei a Agremiação Império de Casa Verde, onde foi contemplado com o premio "Melhor da Avenida 2.010".

2008 – Propaganda Caninha 51 – Seleção com teste artístico com 58 candidatos. Tema: Samba no pé, Ritmista e Malabarista de Pandeiro.

2007 - Propaganda Samsung – Seleção com teste artístico com 45 candidatos. Tema: Samba.

Em breve Resumo, atuou nos principais canais televisivos em programas e entrevistas exclusivas, tais como: Band, SBT, Record, Gazeta e Rede Globo.

### Histórico Profissional

Hoje, componho e dirijo um grupo empresarial voltado aos entretenimentos musicais e artísticos que agrega desde grupo de samba raiz até show completo de carnaval, atuo direta e indiretamente, administrando, tocando e/ou dançando.

Além disso, sou presidente da ONG ABRASCOF- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA SOCIAL E CULTURAL DE COMISSÃO DE FRENTE, que atua fortemente com trabalhos em benefício de crianças e adolescentes proporcionando integração social através da dança e da música.

Atuo, também, indicando e coreografando membros para diversas Agremiações dos Grupos Especiais e de Acesso do Carnaval de São Paulo e outros municípios, trabalho este executado desde 1.999 até os dias atuais.

Leciono dança de salão na Casa de Dança Carlinhos de Jesus desde que abriu a escola em São Paulo antes disso atuei como professor e coreógrafo de alguns ritmos e módulos em escolas de dança de salão de sucesso como: Academia La Luna de Dança de Salão, Escola de Dança Jaime Aroxa (onde continuo ministrando aulas ), entre outras.

Além disso, realizei trabalhos com entidades como SESC lecionando danças de salão no projeto "SESC VERÃO" onde me apresentei com o neguinho da beija flor, além de apresentações de dança dos anos 80.

Meus trabalhos foram elogiados por algumas personalidades do mundo do samba, tais como:

Carlinhos de Jesus - RJ - dançarino e coreógrafo, Jaime Aroxa - RJ - dançarino e coreógrafo da comissão da Mangueira, Leci Brandão - RJ - cantora, intérprete e compositora, Eduardo La Luna - SP - dançarino e coreógrafo, Marcos Brilho - SP - Dançarino e coreógrafo, Robinson Nascimento - SP - Dançarino, mestre Sala e coreógrafo de comissão de frente, Anderson Rodrigues - SP- produtor artístico e coreógrafo de comissão de Frente, Admilson Criolé - SP - Passista nota 10 de São Paulo - dançarino e coreógrafo, Robson de Oliveira - SP - Produtor, comentarista, empresário e apresentador, entre outros.

**Agremiações Clientes (Atividades Coreográficas em Comissão de Frente, Alas e Carros Coreografados)**

- Império de Casa Verde - Z.N / Acadêmicos do Tucuruví - Z.N,
- X9-Paulistana- ZN, / Unidos do Peruche - Z.N,
- Camisa Verde e Branco - Z.O, / Morro da Casa Verde - Z.N,
- Leandro de Itaquera - Z.L, / Dragões da Real - Z.O
- Passos de Ouro - Z.O / Águia de Ouro - Z.O
- Flor de Vila Dalila - Z.L / Flor de Liz - Z.S
- Só vou se você for - Z.N / Uirapuru da moóca - Z.L
- Iracema meu Grande amor - Z.N / 1ª da Acimação - Z.O
- Comunidade do Imirim – ZN / Explosão da Zona Norte – ZN
- Dragão imperial - Bragança Paulista - São Paulo,
- Pérola Negra de Suzano - Suzano - São Paulo.

*No momento que me recordo seja isto... agradeço a atenção à mim reservada:*

*Claudio Xavier o "Testa"*

## CONTACT

+55 011 94726-7609

[fernandaxenoktistakis@gmail.com](mailto:fernandaxenoktistakis@gmail.com)

São Paulo  
Brasil

## Fernanda Marques Xenoktistakis

### CURRICULUM VITAE



### DESCRIÇÃO PESSOAL

Sou dinâmica e sempre pronta para enfrentar grandes desafios, tenho habilidade em nas áreas de arte e dança bem como Marketing e eventos. Já trabalhei nas áreas administrativas e atualmente trabalho com grandes eventos desde a concepção até a produção e entrega do evento e estou colocando minha experiência e dinamismo para a execução de produção nas áreas de música, dança produção áudio visual, enfim nas áreas da cultura e realização de eventos colocando toda minha experiência para empresas e produtoras que precise de um solucionador de problemas com ampla visão interdisciplinar e pensamento analítico. O desafio é um dos meus combustíveis, sou persistente e curiosa e sei que aliando essas características ao meu conhecimento posso contribuir com uma visão inovadora.

### EXPERIENCIAS PROFISSIONAIS

Escola de Curimba Aldeia de Caboclos Ltda  
Desde janeiro de 2011

\*Gestora de Projetos Culturais e Produtora executiva

- Realizei a produção executiva de 18 edições da Procissão de Xangô evento cultural com mais de 5000 pessoas;
- Realizei a produção executiva de 13 edições festival de música com curimba todas participações de mais de 5000 pessoas
- Realizei a produção executiva de 13 eventos da semana Umbanda – evento com mais de 3000 pessoas
- Produzi a gravação da 1 edição Casa de Lei – CD de música
- Realizei a produção executiva de 4 edições do Evento Feijoada com samba e curimba – com participação de 2000 pessoas aproximadamente em cada edição

Escola de Curimba Aldeia de Caboclos Ltda  
Janeiro de 2011 a dezembro de 2020

\*Administrativo

Gol Linhas aéreas Ltda

Fevereiro de 2009 a outubro 2010

\*Atendente

### Habilidades

- Habilidades Básica em Excel
- Pacote Office Habilidades Word
- Amplo conhecimento planejamento de eventos, compras e implantação de programação cultural
- Facilidade em aprender.
- Solucionador de conflitos.
- Facilidade para trabalhos em grupo.

### Formação

Cursando Gestao de Marketing e Eventos  
EBAC – Escola Britânica de Artes Criativas e Tecnologia

Formação Superior em Dança( incompleto )  
Faculdade Belas Artes

Ensino Médio completo

### HOBBIES & INTERESTS

- Música
- Filmes
- Ciclismo
- Filosofia
- Ciência
- Cultura
- Esportes
- Tecnologia

**Nome Completo: INA NICOLE DE ARAUJO /// YASMIM BERNARDO RIBEIRO // NATHALIA BARRETO //. PAOLA OLIVEIRA GONÇALVES**

**Atribuição: MONITORES**

**Total de horas semanais:12h CADA**

**Currículo resumido:**

## Yasmin Bernardo Ribeiro

20 anos , Solteira

### Dados pessoais

E-mail: yasmin080302@gmail.com

País de Nacionalidade: Brasil

Telefone: 988769501

Celular: (11)988769501

Endereço: Rua Panair Vila Rio de Janeiro 07124040 Guarulhos-SP

### Objetivos

Minha carreira está no início, mas estou em busca de uma oportunidade para demonstrar meu talento e minhas habilidades.

### Formação Escolaridade

Ensino Médio (2o. Grau) completo.

### Cursos Complementares

Comissária de bordo , Sky leader - Escola de aviação (Abril de 2022) - Cursando

CEL, Escola Alice chuery (Espanhol)-Interrompido

Like english club , Uptime -Interrompido

### Idioma

Espanhol: Básico

Inglês: Intermediário

### Histórico profissional

Suscitare odontologia

Recepcionista desde Junho/2019 até julho/2022

Trabalho na área da recepção, agindo na área administrativa, e atendimento ao cliente.

### Iná Nicole de Araújo

Interlagos, Zona Sul de São Paulo

Contatos: (11) 95847-6526

Email: nicoleina1@hotmail.com

### Objetivo profissional

#### Monitor

### Resumo de qualificações

Proativa e comunicativa, com mais de 6 anos de experiência em vendas, sempre visando a satisfação do cliente, com empatia para melhor atendê-lo. Possuo ótima capacidade de negociação e persuasão. Estou em busca de uma oportunidade para aplicar todos os conhecimentos que adquiri durante a minha carreira. Acredito que posso agregar ao seu time e me tornar um talento imprescindível na sua empresa.

### Formação Acadêmica

-Ensino Médio

### Cursos complementares e Informática

-Windows e MAC, Outlook, Pacote Office, Digitação e Internet - Nível básico

-Aprendizagem em Comércio de Bens e Serviços - Concluído - Senac

-Modelagem e Costura - Concluído - Senac

-Styling - Concluído - Escola São Paulo

### Experiência Profissional

#### **Loja Espaço Fashion (Jundiaí Shopping - Jundiaí)**

De 06/2014 à 11/2014

Cargo: Vendedora

#### **Loja Carmen Steffens (Jundiaí Shopping - Jundiaí)**

De 04/2014 à 06/2014

Cargo: Vendedora

#### **Loja PNT Modas**

04/2011 à 02/2012

Cargo: Vendedora

#### **Lojas Renner S/A (Shopping SP Marketing - São Paulo)**

De 01/2008 à 11/2008

Cargo: Menor Aprendiz

# NATHALIA BARRETO

## PERFIL

Em busca de um bom ambiente de trabalho onde eu possa compartilhar e desenvolver boas ideias, explorando meus talentos para contribuir de maneira criativa.

## EXPERIÊNCIA

- 2018** **Meire Arruda**  
Balconista /Vendedora
- 2019** **Psique (clínica)**  
Recepcionista
- 2020** **Vintage Pilates e Fisioterapia**  
Recepcionista

## COMPETÊNCIAS

Word   
Excel

## EDUCAÇÃO

2015- 2018 • Escola Estadual Dr. Antônio Braz Gambarini

2018 - 2019 • José Geraldo Vieira

No momento cursando Relações Públicas na FMU

## CONTATO

São Paulo, Osasco  
• (11) 98831 6869  
nathaliabarret.8@gmail.com  
08/11/2002

## HABILIDADES

Proativa  
Comunicativa  
Criativa  
Boa ouvinte

## IDIOMAS

Inglês  Intermediário  
Espanhol  Básico

# Paola Oliveira Gonçalves

Telefone fixo: (11) 5932-3026 Celular: (11)96806-4203  
E-mail: paolagoncalves@gmail.com  
Endereço: Rua Henrique Lorentz - Jd. Lucélia  
Cidade: São Paulo Estado: SP

Brasileira, Solteira

## Objetivo:

Busco minha primeira experiência profissional com o propósito de utilizar toda a minha determinação para aprender e, efetivamente, apresentar bons resultados para colegas de trabalho e empresa.

## Formação

2017-2018-2019	<b>Colégio Magister</b> <i>Ensino Médio</i>	2021	<b>Centro Universitário das Faculdades Metropolitanas Unidas - FMU</b> <b>Graduação</b> <i>Relações Públicas</i> <i>Tema: Netuno</i> <i>Plenário de Conclusão: 2024</i>
----------------	--	------	---

## Extracurriculares

2019	<b>I Congresso Saberes Jovem</b> Centro Universitário Ito Brasileiro Apresentou os seguintes trabalhos: "Clube de leitura" e "Diversidade Sexual nas manifestações culturais."	2017-2018-2019	<b>X Simulação Interna do Colégio Magister - SICM</b> Colégio Magister Simulações no modelo ONU (Organização das Nações Unidas) onde foram desenvolvidas capacidades de debate de forma harmoniosa para encontrar resoluções eficazes para problemáticas atuais e do passado.
2019	<b>Monitoria de Estudos</b> Atuou como monitora de estudos de Literatura dos 3ºanos do Colégio Magister.	2018	<b>Monitoria de Estudos</b> Atuou como monitora de estudos de Sociologia e Filosofia dos 2º anos do Colégio Magister.
2018	<b>IX São Paulo United Nations - SPUN</b> Insper Simulou no modelo ONU com estudantes de todo o país para estabelecer a diplomacia e a resolução das problemáticas atuais por meio de argumentações e trabalho em grupo.	2018	<b>RYLA - Rotary Internacional</b> Participou do encontro de jovens líderes do Rotary clube de São Paulo para compartilhar e desenvolver habilidades.

## Trabalhos Voluntários

2019	<b>Projetos Sociais vinculados ao Colégio Magister</b> Cumprir-se a experiência de aprimorar as relações e aspectos produtivos criativos de pessoas com algum tipo de deficiência.	2017-2018	<b>Projeto Social ProBrasil</b> Realizou atividades de desenvolvimento interpessoal e habilidades criativas para crianças e adolescentes.
2017	<b>VI Congresso Saberes de Docência</b> Participação na equipe de apoio do evento.	2015	<b>Projeto Adolescer</b> Atuou na E.M.E.F. Lúcia Ramos de Carvalho, em direção da docente Karen Prado, realizando leitura para crianças do Instituto em fase de alfabetização.

## Informações Adicionais

2018-2019  
Agradada pelo Talentos Literários do Colégio Magister

## Habilidades

**INGLÊS INTERMEDIÁRIO**  
Conversação, leitura e escrita  
- IW Inglês sem Enrolação, 2020  
-Flash, 2020  
**ESPAANHOL BÁSICO**  
Conversação, leitura e escrita  
- Colégio Magister, 2017 até 2019  
**PACOTE OFFICE BÁSICO**

**Nome Completo: GUILHERME RODRIGUES SOARES**

**Atribuição: AUXILIAR ADM**

**Total de horas semanais:12**

**Currículo resumido:**

## Currículo

Nome: Guilherme Rodrigues Soares

Endereço: Rua Professor Hasegawa no 1561 – Colônia (Zona Leste) – CEP: 08260-090 – São Paulo/ SP.

Nacionalidade: Brasileiro

Estado Civil: Solteiro

Idade: 20 anos

Telefone: (11) 958550023 ou (11) 2522-6837

E-mail: [guilhermesp355@gmail.com](mailto:guilhermesp355@gmail.com)

### Objetivos

Atuar na área de Recursos Humanos.

### Perfil Profissional:

Profissional dinâmica, com espírito de liderança que tem fácil relacionamento interpessoal e alto poder de persuasão, tem facilidade em trabalhos em equipe e desenvolve com êxito suas atividades propostas.

### Escolaridade:

- E.E. Escritor Juan Carlos Onetti – Ensino Médio Completo
  - Centro Paula Souza – ETEC Zona Leste - Extensão Céu Azul da Cor do Mar Técnico em Recursos Humanos – 2017/2018
  - Cursando Centro Paula Souza – ETEC Parque Belém Técnico em Segurança do Trabalho – 2019/2020
- Cursos Complementares: \_\_\_\_\_ Include Quality - 2017/2019

- Curso Aprendiz Arco Ocupacional Administrativo Abecam – 2017/2018

- • Recrutamento & Seleção de Talentos Humanos
- • A Língua Portuguesa nas Relações do Dia-a-Dia.

CETEF – Centro de Treinamento e Formação Profissional

- • Inglês intermediário – 19/03/2016 a 06/05/2017
- • Informática (Pacote Office) – 06/11/2013 a 26/11/2014
- • Administrativo e Comercial – 09/01/2015 a 27/11/2015

Experiência Profissional

Base Terceirização

Período: 29/08/2016 a 29/12/2017. Cargo: Aprendiz Administrativo. Principais atividades:

Controlava as documentações e as notas fiscais da fábrica, lançava as informações nas planilhas e no sistema, contatos com os fornecedores, cobranças das entregas de mercadorias, realizava protocolo de contas a pagar e receber e a conferência de pedidos. Auxiliava na produção, realizava cotações, auxílio na organização de pastas e arquivos.

Base Terceirização

Período: 03/01/2018 até a data presente. Cargo: Auxiliar Administrativo.

Principais atividades:

Complementos:

- - • Certificado de Participação do RHTEC na ETEC Zona Leste
  - • Certificado de Participação do Workshop Aprendizes 2017

Experiências Voluntárias:

Atendimento telefônico, responsável pela organização dos arquivos e currículos, realizava cobranças de contas pendentes, triagem de currículos, convocação de candidatos, seleção, agendamento de exames médicos, elaboração do kit de admissão, conferência dos documentos de admissão, aplicar prova de avaliação de Integração, elaborar lista de presença, lançamentos de documentações no sistema.

Certificado de Reconhecimento do Grêmio Estudantil na E.E. Escritor Juan Carlos Onetti

Colaborei por um tempo o projeto dos Universitários trabalhando com público-alvo ovem incentivando aos estudos e busca de recolocação no mercado de trabalho, membro dos Bonecos do Risos prestando solidariedades na pratica de ações sociais, realizo palestras voluntárias e dou dicas de como os jovens devem se preparar para buscar o seu 1º emprego.



**Nome Completo:** TALITA SILVA DE SOUZA // LUIZ ANDRE DE OLIVEIRA BARROS

**Atribuição:** AUXILIAR DE LIMPEZA E APOIO

**Total de horas semanais:**12

**Currículo resumido:**

Data de Nascimento: 09/10/1998

Rua: Nicanor Nogueira, 264

Itaim Paulista- São Paulo - CEP 08122-170. E-mail: ts38427@gmail.com

**- Objetivo**

Auxiliar de logística

**- Escolaridade**

Ensino Médio Completo

**- Outros Cursos**

Informática Básica

Operador de Logística – SENAI (CURSANDO)

**- Qualificações Profissionais**

Atendimento ao público (vendas, recepcionista, secretária e etc).

Auxiliar administrativo ou escritório.

Á disposição para conhecer e aprender novas funções e atividades.

### - **Experiência Profissional**

**Empresa: Centro de Diagnóstico Laboratorial – Hospital Universitário São Francisco**

Cargo: AUXILIR SERVIÇOS GERAIS

Período: 01/04/2016 á 30/12/2016.

Atividades Realizadas:

Cadastro de exames, convênio e SUS em sistema;

Atendimento ao paciente;

Arquivos Gerais;

Fechamento do faturamento do mês.

**Empresa: Trem Mineiro - Loja de laticínios**

Cargo: Vendedora

Período: 12 meses

Atividades Realizadas:

Ajudante geral, atendimento ao publico.

# LUIS ANDRÉ OLIVEIRA DE BARROS

---

### **DADOS PESSOAIS**

- **ENDEREÇO:** Rua Sebastião Álvares/ N° 284, Itaim Paulista
- **CEP:** 08121-530
- **TELEFONE :** ( 11) 97503-0945 / (11) 98201-5341
- **E-MAIL:** Lutha17@outlook.com

- **NACIONALIDADE:** Brasileiro
- **ESTADO CIVIL:** Solteiro
- **NASCIMENTO:** 08/09/1996

## **OBJETIVO**

- **A DISPOSIÇÃO DA EMPRESA**

## **ESCOLARIDADE**

- **ENSINO MÉDIO COMPLETO**
- E.E. Soldado Eder Bernardes dos santos PM

## **EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

- **Supermercado Nagumo ( empacotador )**
- **Cooper Líder BR** (Conferente Júnior)
- **Drogarias Poupe Fácil** (Aux. De reposição)
- **Drogaria Farma & Cia** (Aux. De reposição)

## **CARTA DE APRESENTAÇÃO**

- **Busco minha efetivação no mercado, para desenvolver de um trabalho objetivo e alcançar bons resultados, colaborando com o crescimento da empresa. No aguardo de contato, coloco-me à disposição para prestar maiores esclarecimentos.**

Nome Completo: LUIS CARLOS RIBEIRO DA SILVA /// JOSE CARLOS MARIANO ///. WALMIR OLIVEIRA ///. WILLIAN ZIMBABWE SANTIAGO

Atribuição: EQUIPE DE SOM

Total de horas semanais:12

Currículo resumido:

## PRODUÇÃO

### **LUIS CARLOS RIBEIRO DA SILVA**

Fundador da Equipe “**Os Carlos**”, considerada uma das pioneiras na realização dos grandes bailes black music de São Paulo. A equipe de som foi criada em 1966, pelos irmãos Luiz Carlos & Antonio Carlos; Na época, passaram a realizar bailes, e como a equipe ainda não possuía um nome definido, o público logo tratou de resolver a questão, batizando pelo nome “Os Carlos”.

Com a marca consolidada, passaram a realizar suas festas em locais e clubes tradicionais como: **Espéria, Tietê, Casa de Portugal, Club Homs, Círculo Militar, Ipê club, Tênis Clube Paulista, Liga Itálica, Pinheiros, entre outros.**

Nos anos 80, começaram a produzir shows com grandes nomes da nossa música nacional, com artistas consagrados, dentre os quais, Gilberto Gil, Martinho da Vila, Grupo Cravo & Canela, Almir Guineto, Reinaldo, Leci Brandão, além da lendária orquestra do maestro Silvio Mazzuca. Até hoje, em seus bailes, esta equipe não abre mão do velho e bom disco de vinil, o que faz uma grande diferença, mantendo a preservação histórica dos elementos e resgatando o saudosismo de décadas anteriores.

## **JOSÉ CARLOS MARIANO (ZEZÃO)**

Zeção é referência quando o assunto é festa animada e black music de qualidade. Sua trajetória teve início em festas domésticas realizadas em sua própria casa, em meados de 2002. Realizadas com o intuito de comemorar seus aniversários entre amigos, essas festas foram ficando cada vez mais populares, e amigos de amigos também compareciam, e a lotação passou a ser um problema, foi então que Zeção reconhecendo seu talento para festas criou a empresa **Zeção Eventos**, e profissionalizou-se nessa área, passando a realizar festas temáticas e eventos semanais em sítios e casas noturnas. Há mais de dez anos Zeção Eventos está atuando com uma trajetória de sucesso na noite paulistana, e neste período, além de suas próprias festas, já participou de grandes eventos de sucesso em locais como **Consulado da Cerveja, Mood Club, Feira Preta, Hotel Cambridge, Santana Hall, Escolas de Samba Camisa Verde e Branco, e Vai-Vai**, entre outros. Desde 2006, Zeção organiza anualmente um espaço dedicado à cultura black music na gigantesca **Festa de São Benedito**, que acontece na cidade de Tietê-SP, local que hoje já se estabeleceu ponto de encontro aos amantes deste gênero, e já teve destaque em mídias como Revista Raça, Instituto Feira Preta, entre outros.

## WILLIAM "ZIMBABWE" SANTIAGO



Em meados de 1975 fundou a equipe de som chamada **Zimbabwe** ao lado de Luis Serafim, com a finalidade de realizar bailes de música black.

O primeiro grande baile realizado pela equipe aconteceu no conceituado **Clube Aristocrata**, daí em diante a popularidade foi crescendo, e entre várias atuações, a equipe realizou bailes que concentravam até 10.000 pessoas por evento em locais como Viola de Ouro, Gigantão, Clube Pirituba, Ginásio do Palmeiras, Ginásio do Ibirapuera, entre outros. Em 1985 passou a apresentar um **programa de música black na rádio Band FM**, aos sábados e domingos, mantendo forte essa linguagem que estava em seu auge naquela época. Posteriormente, o mesmo programa passou ser transmitido pela rádio 105 FM. Em 1990 lançou o **Selo Fonográfico Zimbabwe Records**, que lançou muitos nomes conhecidos da música, como Negritude Jr, Pixote, MV Bill, Racionais MCs, entre outros. Sua marca "**Zimbabwe**" é uma das maiores referências da cultura black de São Paulo.

É o atual **Presidente da APEESP** na gestão 2015/2019.





Largo do Paissandu



Largo do Paissandu



Casa de Cultura Brasilândia



Pixote – Império de Casa Verde



Pixote – Império de Casa Verde



Consc. Negra - Anhangabaú

## EQUIPES DE SOM RESPONSÁVEIS





Ofício nº 465/2023

São Paulo, 29 de maio de 2023

A/C

Senhora Secretária Municipal de Cultura  
Supervisão de Parceria e Prestação de Contas – CAF

Assunto: PROJETO “SÃO PAULO DANÇA”

Atendendo a solicitação através de e-mail enviado em 19 de maio de 2023, segue abaixo esclarecimentos e adequações:

Nossa assessoria jurídica concluiu a análise dos documentos enviados e solicitou as seguintes elucidações:

1.a- Quanto ao nexo de causalidade entre a realidade mensurada e as atividades, projetos e metas propostas: Orienta-se verificar se tal requisito foi cumprido, se a OSC demonstrou por critérios objetivos (art. 20, p.u do DM 57.575/2016). Vale indagar, qual o impacto socialmente mensurável entre as atividades propostas, metas e alteração da realidade atual? O que será feito na parceria para que esta melhore a realidade atual tenha impactos positivos na sociedade paulista?

O projeto de promoção do samba rock na comunidade local busca alcançar impactos sociais mensuráveis através das atividades propostas e das metas estabelecidas. Algumas possíveis ações que podem ser implementadas para melhorar a realidade atual e gerar impactos positivos na sociedade paulista incluem:

Formação de bailarinos: ao oferecer oficinas de samba rock para ensinar e capacitar os participantes, proporcionando-lhes habilidades técnicas e conhecimento sobre a cultura e história do samba rock. Essa formação pode ajudar a fortalecer a identidade cultural dos participantes e aumentar seu senso de pertencimento à comunidade.



Divulgação da cultura: ao promover as oficinas de samba rock, onde os participantes possam praticar a dança e desfrutar da música e do ambiente. Esses eventos por ser abertos ao público e oferta como oportunidade de disseminar a cultura do samba rock para pessoas de diferentes origens e idades, contribuindo para a valorização e preservação dessa expressão artística.

Parcerias e intercâmbios: buscar parcerias com outras instituições culturais, escolas e grupos locais para promover intercâmbios e colaborações, enriquecendo as atividades do projeto e ampliando seu alcance. Com a formação dos beneficiários e no conteúdo programático inserir a formação de grupos por exemplo, para realizar apresentações em escolas, centros comunitários ou festivais culturais, proporcionando momentos de integração e troca de experiências.

Acessibilidade e inclusão: garantir que o projeto seja acessível a todas as pessoas da comunidade, independentemente de sua idade, gênero, habilidade física ou status socioeconômico. Isso pode ser feito oferecendo atividades gratuitas ou a preços acessíveis, disponibilizando espaços adequados para pessoas com deficiência e promovendo um ambiente acolhedor e inclusivo.

Para mensurar o impacto social do projeto, será registrado através de vídeos e registro fotográfico, coleta de depoimentos e realização de avaliações periódicas junto aos participantes e à comunidade local. Dessa forma, é possível verificar se as atividades propostas e as metas estabelecidas estão contribuindo para a valorização do samba rock, a formação de bailarinos e o fortalecimento do sentimento de pertencimento na comunidade.

1b- Qual o critério de escolha do local onde será executada a parceria (Rua Conselheiro Crispiniano, 101) e se em local público ou privado? Se o projeto será realizado em rua e/ou logradouro público, verificar se a OSC providenciou junto à subprefeitura e a CET a autorização/permissão de utilização do espaço? Lembrando que é VEDADA a utilização de recursos públicos oriundos de parcerias com a Administração, para eventual promoção e beneficiamento de interesses privados específicos (econômicos) como bares, lanchonetes, restaurantes, entre outros.

Qual o critério de escolha do local onde será executada a parceria (Rua Conselheiro Crispiniano, 101) e se em local público ou privado?

O Projeto será realizado no calçadão da Rua Conselheiro Crispiniano em frente ao número 101, espaço público, local este de referência do samba rock paulistano conforme consta no QUADRO 5 – Justificativa do Projeto; “Com o passar do tempo e o surgimento dos bailes Black e bailes nostalgia, esta maneira de se dançar dentro de casa passou para





*dentro das saídas de festas e os ensinamentos passados de geração a geração nas famílias, passaram também a serem ensinados dentro dos bailes. Mais tarde, por volta dos anos 1990, dentro das academias e locais de danças de salão. Portanto, mesmo com uma divergência de ideias e entendimentos ao tentar definir o samba rock, ele hoje é reconhecido como um movimento cultural genuinamente paulistano, pulsante e que não se restringe à dança, mas à divulgação, fortalecimento e renovação da identidade negra na cidade de São Paulo. No início da década de 1970, já existiam os chamados bailes Black, que na década anterior eram bailes realizados com orquestra, pois ainda não existia a figura do discotecário. Esta figura se popularizou mais tarde, ainda na década de 1960. A dança e a música sempre foram elementos presentes e necessários para realização dos bailes, e no samba rock essas partes se reuniam. No baile, casais se encontravam para praticar a dança. Dis mostravam sua seleção de músicas sendo algumas remixadas pelos próprios, a música embalava os acontecimentos e os cantos surgiam quando existia a apresentação de um cantor, cantora ou banda, neste último caso, um show. Quando os bailes Black começaram a se popularizar nos anos de 1970, aconteciam reuniões de pessoas que seguiam para os bailes no centro da cidade de São Paulo, mais precisamente em frente a uma loja de departamentos chamada Mappin. Este era o ponto de encontro para organização cultural e articulação política, além da divulgação das festas nos finais de semana. Na segunda metade da década de 1970, começaram a surgir as chamadas equipes de baile, que eram equipes formadas em sua maioria por jovens que conheciam os locais e pessoas em São Paulo que mais se destacavam na realização de eventos para a população negra e periférica.”*

Se o projeto será realizado em rua e/ou logradouro público, verificar se a OSC providenciou junto à subprefeitura e a CET a autorização/permissão de utilização do espaço?

Segue anexo protocolo do formulário de autorização para uso de via e/ ou logradouro público tramitando na subprefeitura da sé.



Instituto de pesquisa ao ensino superior do Estado de São Paulo



Instituto de pesquisa ao ensino superior do Estado de São Paulo

**PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO**  
COMISSÃO DE LICITAÇÃO  
Rua Neves Faria, 14, São José - São Paulo - SP 05053-000  
Fone: (051) 2511-1111  
Companhia de Planejamento Urbano e Territorial - APUR/URB

**ATA DE LICITAÇÃO Nº 2**

Objeto da Licitação:	
Data e hora de abertura:	
Local de abertura:	
Forma de contratação:	
Forma de pagamento:	
Forma de entrega:	
Forma de entrega:	
Forma de entrega:	

Cabe ao licitante apresentar documentação comprobatória de qualificação.

**Assinatura do Presidente da Comissão de Licitação:**

**Assinatura do Representante Legal da Empresa:**

**Assinatura do Representante Legal da Prefeitura:**

Lembrando que é VEDADA a utilização de recursos públicos oriundos de parcerias com a Administração, para eventual promoção e beneficiamento de interesses privados específicos (econômicos) como bares, lanchonetes, restaurantes, entre outros.

Observa-se que em nenhum momento do projeto foi destinado rubricas a serem pagas a título de locação ou ajuda de custo ao local de realização do projeto. O Projeto será realizado no calçadão da Rua Conselheiro Crispiniano altura do número 101.

Observa-se que a OSC terá apenas três dias para deixar tudo pronto, fazer regularizações para o início das aulas já no dia 25.05.

Segue anexo Plano de trabalho alterando a data de início do projeto.

2. a- Embora se mencione que haverá aulas uma vez por semana, salvo melhor juízo, não se observa quantas turmas serão ou se será uma única turma do início ao fim. Quantos alunos de fato serão beneficiados e o público indireto? De fato, no parecer 083142269 e na informação 083111823 consta beneficiamento total de número mínimo de 2.040 pessoas, mas sim, essa informação não resta clara no plano de trabalho, tratando-se de uma dedução. O plano de trabalho até fala em 40 diretos e 300 indiretos, mas não deixa claro quantas turmas serão, daí justificar também como se aferirá o público indireto e se é crível levar em consideração a distribuição "per capita" levando esse público em consideração.

O Projeto prevê 1 turma com 40 alunos terá 25 aulas ao longo do projeto. Isso significa que haverá um total com 40 alunos.

Além disso, haverá uma apresentação mensal durante os 6 meses de projeto para um público de 300 pessoas que participarão indiretamente. 6 apresentações ensaio com



equipe de som totalizando 1800 participantes indiretos

Portanto, somando o número de alunos e as pessoas envolvidas, temos: 40 alunos + 1800 pessoas = 1840 pessoas envolvidas no projeto ao final.

2b- Observando-se que está previsto iniciar a parceria no dia 22.05 e as aulas/oficinas em 25.05, esclarecer se é crível e exequível a logística para deixar tudo pronto para início das aulas já em 25-05? Além disso, o Quadro 13 prevê que do dia 25 a 28 acontecerá ao mesmo tempo "Estudos iniciais das necessidades de serviços", indaga-se se é possível diante do cronograma apresentado iniciar aulas se as próprias necessidades de serviços estão sob análise/estudo, ou seja, não concluída?

Segue Anexo Plano de trabalho adequado com nova data de início.

3. a- Percebe-se que a IN SMC-G 1/2023 (art. 8º, V) prevê que não serão aprovadas propostas de parcerias que prevejam "a integral transferência ou cessão da terceiros da execução do objeto da parceria, atribuindo à OSC papel de mera intermediadora das contratações". Desse modo, a OSC transferiu a prestação de serviços (pessoal/mão de obra) do valor de R\$196.200,00 para o Instituto IDECCS - CNPJ 48.309.128/0001-68 e R\$301.700,00 à empresa Jcesar Produções - CNPJ 33.567.418/0001-34 (desde palco à banheiros químicos e ambulâncias. Logo, aparentemente existe a potencial ofensa ao dispositivo art. 8º, V, da IN SMC-G 01/23.

Esclarecemos que tratando-se de Projeto por período pré-determinado cabe a OSC contratar pessoa jurídica para a realização dos serviços dos quais toda: Supervisão; Acompanhamento administrativo e financeiro; Coordenação Geral; Serviços Jurídicos; fiscalização de execução será realizado pela OSC. A Planilha orçamentaria baseou-se na cotação de três fornecedores com capacidade de fornecer os serviços e materiais de que o projeto necessite. O critério para os orçamentos na construção do Quadro 18 teve como base licitação de empresas, considerando todas as necessidades do projeto. Informamos ainda que todo o processo de contratação seguirá notadamente à Luz da Lei 8666/93, com intuito de garantir eficiência e celeridade às contratações atendendo ao artigo 15º pautada no princípio da legalidade.

Por se tratar de Emenda Parlamentar a base jurídica e baseada na lei MROSC, conforme orienta DECRETO Nº 57.575 DE 29 DE DEZEMBRO DE 2016 que dispõe sobre a aplicação, no âmbito da Administração Direta e Indireta do Município, da Lei Federal nº 13.019, de 31 de julho de 2014, alterada pela Lei nº 13.204, de 14 de dezembro de 2015, que estabelece o regime jurídico das parcerias com organizações da sociedade civil.

3b- Outrossim, o quadro 15, apresenta em suas três primeiras colunas (Especificação,



Justificativa da necessidade do item a ser contratado e Descrição Detalhada de Cada Item) de forma dizendo praticamente a mesma coisa. Vejamos como exemplo a coluna serviços que diz supervisor técnico, a justificativa diz pessoa contratada para supervisão técnica e na coluna descrição detalhada de cada item consta "supervisão técnica", não possuindo elementos proporcionais e razoáveis de aferição dos detalhamentos de cada uma coluna.

Anexo a este Plano de Trabalho com a descrição detalhada da prestação de serviço a ser contratada.

Sem mais para o momento, colocamo-nos à disposição para maiores informações, esclarecimentos e ajustes que se façam necessários e renovamos nossos protestos de estima e consideração.

São Paulo/SP, 04 de abril de 2023

  
PEDRO TADEU BATISTA  
Representante Legal da Entidade