

CONHEÇA O MUNDO DA LUTA LIVRE

Nº1

TELECATCH RESSURREIÇÃO



EDIÇÃO HISTÓRICA



COORDENAÇÃO EDITORIAL E EDIÇÃO

MARCELO
HÉRCULES

EQUIPE

HÉRCULES
MARCELO
FREDDY
NICOLE
GRAZIELLI
NICOLAS
VAGNER
FABIANO

ARTE DA CAPA:

HÉRCULES

PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO

HÉRCULES
MARCELO

IMPRESSÃO

ECP GRÁFICA & SERVIÇOS
TIRAGEM: 1000 EXEMPLARES
E-MAIL:

ECPGRAFICA@REVISTAGRAJAU.COM.BR

TELECATCH A RESSURREIÇÃO

CEU PARAISÓPOLIS

RUA: DR. JOSE AUGUSTO DE SOUZA E
SILVA N: " "

JARDIM PARQUE MORUMBI-SP
CEP 05712-040 – SÃO PAULO

PARCERIAS

FAVELANERD

PROJETO VOCÊ ME CONHECE?

FESTIVAIS MÚSICAIS DE PARAISÓPOLIS

OBJETIVOS

A EQUIPE QUER RESGATAR A LUTA-LIVRE NACIONAL E REVELAR NOVAS ESTRELAS DO TELECATCH PARA QUE ESSA CULTURA VOLTE AO SEU LUGAR DE ORIGEM E QUE SEJA RECONHECIDA COMO AGENTE TRANSFORMADOR SOCIAL.

SEJA BEM-VINDO

É O PRIMEIRO NÚMERO DA REVISTA TELECATCH A RESSURREIÇÃO, PRIMEIRA REVISTA QUE TRÁS O MUNDO DA LUTA LIVRE COMO TEMA PRINCIPAL NO BRASIL.

MAS, PORQUE? TELECATCH A RESSURREIÇÃO PODE APARECER A QUALQUER MOMENTO, EM QUALQUER FORMATO, TRATANDO DE LUTA-LIVRE DE QUALQUER LUGAR – DA TV, DOS QUADRINHOS, DO CINEMA, DOS GAMES, DA INTERNET, DAS REDES SOCIAIS E DE ONDE VIERAM OS LUTADORES! PARA COMEÇAR, DEDICAMOS ESTA EDIÇÃO INTEIRA A TODOS OS LUTADORES QUE JÁ SURTIRAM. É CLARO QUE UM DESTAQUE ESPECIAL TEM QUE SER PARA O TELECATCH A RESSURREIÇÃO, A EQUIPE MAIS QUENTE DA LUTA-LIVRE! INESPERADAMENTE A EQUIPE E SEUS COMPANHEIROS OCUPAM O CORAÇÃO DESSA REVISTA E NO FUTURO QUEM SABE A MENTE DE TODOS OS FÃS DE TELECATCH DE TODO O BRASIL. O TELECATCH A RESSURREIÇÃO VAI CONTAR BASICAMENTE A HISTÓRIA DA LUTA-LIVRE E DA SUA CULTURA. AS ORIGENS DO PROJETO QUE VIROU EQUIPE E TAMBÉM DA LUTA-LIVRE MUNDIAL, QUE DESSA FORMA VIRE MANIA PARA O FUTURO QUE NOS RESERVA!

TAMBÉM NESTA EDIÇÃO VOCÊ VAI CONHECER QUEM É A EQUIPE, O MAIS INVOCADO LUTADOR DE TODOS OS TEMPOS ÁQUILES O MATADOR E SEU RIVAL TED BOY MARINO, BUFALO & SCARAMOUCHE E BIA A LUTADORA MAIS CONHECIDA NO BRASIL ENTRE OUTRAS MATÉRIAS QUE VOCÊ VAI MATAR A SAUDADE E CONHECER MAIS SOBRE ESSA CULTURA. VAI FICAR POR DENTRO DOS LUTADORES MUNDIAIS E SUAS EQUIPES QUE VÃO CHEGAR A SUAS REDES SOCIAIS. E PARA COMPLETAR, SABERÁ TUDO SOBRE A LUTA-LIVRE NACIONAL E EQUIPES PARCEIRAS QUE ESTÃO SE PREPARANDO NO BRASIL PARA INVADIR ESSA CULTURA! COM O TELECATCH A RESSURREIÇÃO, A REVISTA VAI APRESENTAR AO MUNDO UMA EXPLOÇÃO DE LUTADORES, EM FILMES, SÉRIADOS, DESENHOS, TELEVISÃO E REDES SOCIAIS.

E SE PREPARE – LOGO, LOGO VAI TER MAIS TELECATCH A RESSURREIÇÃO PERTINHO DE VOCÊ.

AGRADECIMENTOS

SEM ESSAS PESSOAS HOJE NÃO ESTARIAMOS AQUI, E ESSA É UMA PEQUENA HOMENAGEM, QUE NÃO É NADA COMPARADO AO QUE ESSAS PESSOAS REPRESENTARAM NA NOSSA VIDA COMO PROJETO E EQUIPE. ESPERO QUE ME DESCULPE PELA FALTA DE ALGUM NOME AQUI, E SÃO ESSAS PESSOAS QUE TEM A NOSSA TOTAL ADMIRAÇÃO, GRATIDÃO E SEMPRE VAI ESTAR EM NOSSOS CORAÇÕES. JULIANA NOSSA PRIMEIRA SUPERVISORA DO VAI2016, WILLIAM & SUELI COORDENADORES DO VAI2019, VALERIA RIBEIRO NOSSA PROFESSORA DE PROJETOS, ROBERTO QUE CORRIGIA O NOSSO PROJETO E TIRAVA NOSSAS CÓPIAS, JUSSARA QUE NOS ABRIU AS PORTAS DO CENTRO CULTURAL VERGUEIRO, JOÃO NOSSO SERRALHEIRO, CEU PARAISÓPOLIS ONDE FOMOS ACOlhIDO E ESSE CARA QUE JÁ MAIS POSSO ME ESQUECER MEU PAI MARCELO QUE CORREU E CORRE ATRÁS DE TUDO QUE É POSSÍVEL E NUNCA APARECE MAIS SEMPRE ESTÁ LÁ, SEJA PARA TIRAR FOTOS, CARREGAR O RINGUE, AJUDAR NOS TREINOS, TRAZER ÁGUA E SE PRECISO NOS DARMOS UM PUXÃO DE ORELHA, FAÇA CHUVA OU FAÇA SOL ELE ESTÁ ALI PARA NOS APOIARMOS E SER MAIS UM LOUCO NESSE MUNDO DA LUTA LIVRE. E MEU MUITO OBRIGADO A ESSAS PESSOAS QUE AQUI CITEI.

E MAIS A TODAS AS PESSOAS QUE JÁ TREINARAM NA EQUIPE; AS CRIANÇAS, AS MULHERES OS ADOLESCENTES, ADULTOS E PESSOAS DE OUTROS LUGARES QUE VIERAM CONHECER ESSE PROJETO QUE VIROU EQUIPE E MAIS A TODOS OS FÃS DE LUTA-LIVRE PORQUE SEM ELAS NÃO EXISTIRIA ESSA CULTURA.

VENHA ENTRE E CONHEÇA ESSAS E OUTRAS HISTÓRIA NAS PÁGINAS DESTA REVISTA.

FONTES

FOTOS ARQUIVO PESSOAL DO TELECATCH A RESSURREIÇÃO
IMAGENS CEDIDAS POR ÁQUILES, BUFALO, SCARAMOUCHE, BIANCA LUTADORA, MONTANHA SILVA, MATÉRIA CEDIDA POR TED MARINO E SEUS IRMÃOS, PESQUISA WIKIPÉDIA, GOOGLE, REVISTA INTERVALO, ALMANAQUE DO TELECATCH, ÁLBUNS DE FIGURINHAS ASTROS DO RINGUE, REIS O RINGUE, EQUIPES, COLEÇÃO DA JUVENTUDE, OS REIS DO RINGUE 1999, CIRANDINHA, GRANDES ESPÉTACULOS DA LUTA-LIVRE. LIVRO DA WWE.

SUMÁRIO

03 QUEM SOMOS

04 TELECATCH MUNDIAL

05 FANTÁSTICOS MÁSCARADOS

06 QUEM É ÁQUILES O MATADOR

07 QUEM FOI TEDY BOY MARINO

08 INCRÍVEIS MULHERES DA LUTA-LIVRE

09 BIA A PERVERSA

10 LUTADORES NEGROS

11 TAMBÉM É UM POVO DE UMA RAÇA

12 TERRA DE GIGANTES

13 MEU PAI MEU HERÓI

14 equipe telecatch a ressurreição

16 FOMECA BUFALO & SCARAMOUCHE

17 EL VUANTE O GUERREIRO MASCARADO

18 SELFIE DO MALOKEIRO

19 VÍDEO LOCADORA

@TELECATCH A RESSURREIÇÃO



FREDDY
DIRETOR TÉCNICO

NICOLE
GESTOR TÉCNICO

HÉRCULES
DESIGNER GRÁFICO

GRAZIELLI
GERENTE TÉCNICO

MARCELO
ASSESSORIA

TELECATCH A RESSURREIÇÃO

QUEM SOMOS



2015



2016



2020

SOMOS UM SONHO ? SOMOS UM PROJETO? SOMOS UMA EQUIPE ? SIM E ESSE SONHO VIROU REALIDADE, VIROU UM PROJETO E SE TORNOU UMA EQUIPE. O SONHO COMEÇOU NOS LONGÍNQUOS ANOS DE 2012 QUE SÓ VEIO TORNAR REALIDADE NO ANO DE 2016 EM FORMA DE PROJETO E EM 2019 VEIO À CONSOLIDAÇÃO DA EQUIPE. ONDE JUNTO COM A COMUNIDADE TIVEMOS UMA GRANDE ACEITAÇÃO E SE TORNAMOS A PRIMEIRA EQUIPE DE TELECATCH DE UMA COMUNIDADE ONDE MUITAS CRIANÇAS ESTÃO VENDO SEUS SONHOS SE TORNANDO REALIDADE.

O TELECATCH A RESSURREIÇÃO TEM O INTUITO DE APRESENTAR A CULTURA CIRCENSE POR MEIO DA LUTA-LIVRE. VISA ESTIMULAR O IMAGINÁRIO DAS PESSOAS, E COM ISSO TRAZER DE VOLTA GRANDES ESPETÁCULOS DE PRODUÇÕES CIRCENSES, A REFLEXÃO CULTURAL E SOCIAL. PROPONDO A PARTICIPAREM POR MEIO DE TREINOS, OFICINAS, PALESTRAS E DEBATES COM CONVIDADOS PARA DAR SEU DEPOIMENTO. PARA COM ISSO APRESENTAR A CULTURA PARA TODAS AS ÁREAS.

O TELECATCH É UMA CULTURA COM EXPRESSÃO ARTÍSTICO-ESPORTIVA QUE ENTRE AS DÉCADAS DE 1950 E 1980 FEZ MUITO SUCESSO NO BRASIL. É UMA ARTE CIRCENSE, QUE COMEÇOU NA LONA DOS CIRÇOS, TENDO QUE APRENDER A COREOGRAFAR, INTERPRETAR E ENCENAR.

A POPULARIDADE DO TELECATCH, ESSA MISTURA DE ESPORTE E ESPETÁCULO, CONTINUA NOS DIAS DE HOJE, NO ENTANTO DE FORMA BEM RESTRITIVA. O INTUITO DE RESGATAR UMA EXPRESSÃO ARTÍSTICA E CULTURAL QUE ESTAVA ESQUECIDA. COM ISSO AS PESSOAS PODERÃO CONHECER E INTERAGIR COM UMA CULTURA QUE É MUITO RICA E FOI MUITO DIFUNDIDA EM DÉCADAS ANTERIORES, E HOJE ESTÁ ESCONDIDA DO GRANDE PÚBLICO E PRATICAMENTE INEXISTENTE.

SE O TELECATCH ERA DE FATO UMA LUTA, UM ESPORTE, UMA APRESENTAÇÃO CIRCENSE, TEATRAL, ESPETÁCULO, TUDO ISSO OU NADA DISSO, DIFICILMENTE SABERÁ. O QUE SE SABE É QUE ESSE MOVIMENTO FOI NOTÓRIO E FEZ PARTE DA CULTURA POPULAR BRASILEIRA E MERECE SER ENCARADO COMO FENÔMENO SOCIAL CULTURAL.



TELECATCH MUNDIAL

CONHEÇA UM POUCO DA CULTURA DO TELEATCH MUNDIAL, ONDE O NOME DA LUTA-LIVRE MUDA DE ACORDO A OUTROS PAÍSES EM TÃO CONHEÇA O WRESTLING AMERICANO, A LUCHA LIBRE MEXICANA E O PURORESU JAPONÊS.



EM OUTRAS LÍNGUAS, A FRASE EM ESPANHOL LUCHA LIBRE É USADA PARA DESCRVER A LUTA LIVRE PROFSSIONAL NO MÉXICO, JA QUE SEU ESTILO É MUITO DIFERENTE DAQUELE DOS ESTADOS UNIDOS E DO RESTO DO MUNDO. NO MÉXICO USA-SE MAIS A CHAVE E A LUTA AÉREA. OS ANTECEDENTES DA LUTA LIVRE MEXICANA DATAM DE 1863 DURANTE A INTERVENÇÃO FRANCESA NO MÉXICO, QUANDO ENRIQUE UGARTECHEA, CONSIDERADO O PAI DA LUTA LIVRE MEXICANA, DESENVOLVEU E INVENTOU A LUTA LIVRE MEXICANA A PARTIR DA LUTA GRECO-ROMANA. A PRIMEIRA EVOLUÇÃO PARA A LUTA ACROBÁTICA OU AÉREA FOI DADA AO LUTADOR BLACK SHADOW QUE FEZ UMA ESPÉCIE DE MORTAL FORA DO RINGUE EM ALÇAR VOOS, E O USO DE MASCARAS VIROU IMPRESCINDÍVEL E TRADICIONAL NAS TERRAS MEXICANAS, ONDE OS LUTADORES NÃO DEMOSTRAM CANSAÇO E PARECEM SEMPRE ESTAR BEM DINÁMICOS. ATÉ CADEIRAS DE METAL E GARRAFAS DE VIDRO SÃO USADAS EM ALGUNS EVENTOS. DENTRO DE DECADAS, A LUCHA LIBRE COMEÇOU A SE TORNAR PARTE DA "CULTURA" MEXICANA; VIROU UM FENÔMENO DE VEZ. EM 1942, UM DOS MAIORES

LUCHADORES DE TODOS OS TEMPOS SURTIU NO MÉXICO: EL SANTO. NOS ANOS SEQUINTE, APARECEM OUTRAS ESTRELAS, COMO GORY GUERRERO E BLUE DEMON, MAIOR RIVAL DE EL SANTO. E SURGEM NOVAS GERAÇÕES DE LUCHADORES EM DESTAQUE SÃO ALBERTO DEL RIO, DOS CARAS, EL HIJO DEL SANTO, BLUE DEMON JR, REY MYSTERIO JR, MÍSTICO E JUVENTUDE GUERRERA ENTRE TANTOS. ATUALMENTE, EXISTEM TRÊS EMPRESAS PROEMINENTES NESTE ESPORTE: LA LUCHA LIBRE AAA WORLDWIDE (AAA), O WORLD WRESTLING COUNCIL (CMLL) E THE CRASH, EMBORA OS LUTADORES INDEPENDENTES ESTEJAM AGORA COMEÇANDO A GANHAR MAIS IMPORTÂNCIA. NA LUTA, DESTACAM-SE QUATRO RECINTOS QUE SE TORNARAM O LAR DA LUTA: A ARENA DO MÉXICO E A ARENA DO COLISEU NA CIDADE DO MÉXICO, A ARENA PUEBLA NO ESTADO HOMÔNIMO E A ARENA GUADALAJARA NO ESTADO DE JALISCO.

PURORESU É O ESTILO JAPONÊS E ASIÁTICO DE LUTA PROFSSIONAL, CHAMADO ASSIM POR CAUSA DAS PALAVRAS ("PUROFESSHONARU RESURINGU") QUE SIGNIFICAM LUTA PROFSSIONAL EM PORTUGUES. A PALAVRA PURORESU FOI POPULARIZADA POR HISAHARU TANABE NA DÉCADA DE 1990.

A PRINCIPAL DIFERENÇA ENTRE O PURORESU E O WRESTLING TRADICIONAL DOS ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA, É QUE O PURORESU É TRATADO COMO UM ESPORTE DE COMBATE COM MISTURAS DE ARTES MARCIAIS E MUITOS CONTATOS FÍSICOS E MOVIMENTOS MAIS COMPLEXOS E PERIGOSOS DO QUE OUTROS TIPOS DE WRESTLING, COMO SUBMISSION E AMADOR.

O PRIMEIRO JAPONÊS A TORNAR-SE UM LUTADOR PROFSSIONAL FOI O EX-PRATICANTE DE SUMÔ SORAKICHI MATSUDA, O QUAL VEIO PARA OS ESTADOS UNIDOS EM 1880 E OBTVE POUCO SUCESSO.

SUBSEQUENTES TENTATIVAS OCORRERAM ANTES E APOS A SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, E ALGUNS OBTIVERAM SUCESSO, COMO A MAIOR GRANDE ESTRELA DO PURORESU, RIKIDOZAN, O QUAL TORNOU O ESPORTE POPULAR NO ANO DE 1951.

HA DOIS ESTILOS DOMINANTES NAS PROMOÇÕES JAPONESAS DE LUTA PROFSSIONAL. A NEW JAPAN PRO WRESTLING, TENDO COMO PRINCIPAL ANTÔNIO INOKI, QUE É USADO O "STRONG STYLE", TENDO COMO BASE O SUBMISSION. A ALL JAPAN PRO WRESTLING, DIRIGIDA POR SHOHEI BABA, ESTILO USADO COMO "KING'S ROAD", QUE TEM BASE O WRESTLING AMERICANO.



WRESTLING ESSE ESTILO DE LUTA É CONHECIDO WRESTLING PROFSSIONAL, LUTA-LIVRE PROFSSIONAL, LUTA-LIVRE, LUCHA LIBRE, TELEATCH OU SIMPLEMENTE, PRO WRESTLING, DO ORIGINAL EM INGLÊS. ELA CONTEM UMA MESSCLA ENTRE ARTES CÊNICAS E O CATCH WRESTLING. É RECONHECIDA MUNDIALMENTE COMO ENTRETENIMENTO ESPORTIVO, JA QUE GRANDES PARTES DOS COMBATES NÃO ENVOLVEM COMPETIÇÃO, OS RESULTADOS SÃO PRÉ-DETERMINADOS PELA EQUIPE CRIATIVA DE UMA PROMOÇÃO, CONTENDO MOVIMENTOS COREOGRAFICOS E ENSAIOS. A ORIGEM É DADA EM CARNAVAIS AMERICANOS DO SÉCULO XIX, COMO DEMONSTRAÇÕES DE ATLETISMO E FORÇA. A LUTA PROFSSIONAL MODERNA NORMALMENTE USA TÉCNICAS DE ATAQUES DIRETO E GRAPPLING, QUE FORAM MODELADAS COMBINANDO DIVERSOS

GÊNEROS DE ARTES MARCIAIS AO REDOR DO MUNDO. A GRANDE DIFERENÇA DO TELEATCH AMERICANO PARA OUTROS PAÍSES É USAREM LUTADORES FISIICULTURISTA, SEGUIM ESTA REGRA QUE É ELITE MUNDIAL DO ENTRETENIMENTO. O TERMO LUTA LIVRE É USADO COMO UMA TRADUÇÃO DE CATCH-AS-CATCH-CAN OU CATCH WRESTLING, PREDECESSOR DA LUTA PROFSSIONAL. HA OUTRAS MODALIDADES QUE USAM DO NOME "LUTA LIVRE" QUE SÃO DESCENDENTES DO CATCH COMO A LUTA LIVRE OLÍMPICA E LUTA LIVRE ESPORTIVA. O TERMO TELEATCH TAMBEM DERIVADO CATCH WRESTLING.

FANTÁSTICOS MÁSCARADOS

NA REALIDADE A MÁSCARA É MUITO IMPORTANTE NA LUTA-LIVRE? MAS SEM DUVIDA QUE É, ELA DESEMPENHA UM PAPEL FUNDAMENTAL E IMPORTANTE NO TELECATCH... MAS POR TRÁS DA MÁSCARA DEVE TER CARISMA ACIMA DE TUDO, E SER UM VERDADEIRO LUTADOR QUE EXCEDE AS MESMAS EXPECTATIVAS DOS PERSONAGENS.

A MÁSCARA É A COISA MAIS SAGRADA PARA ALGUNS LUTADORES MEXICANOS, FAZ PARTE DO FOLCLORE NAS ARENAS DE LUTA, É A LEMBRANÇA QUE ESTRANGEIROS E LOCAIS COMPRAM PARA LEMBRAR O SHOW QUE ESTÃO PRESTES A PRESENCIAR, É QUASE UM SÍMBOLO NACIONAL QUE REPRESENTA O MÉXICO GLOBALMENTE, NÃO HÁ VERGONHA PIOR PARA UM LUTADOR DO QUE PERDÊ-LA, MAS DE ONDE VEIO A TRADIÇÃO DE USAR MÁSCARAS NA LUTA-LIVRE? MEXICANO? TUDO COMEÇOU EM 1933 QUANDO O FUNDADOR DA EMPRESA MEXICANA DE LUCHA LIBRA (EMLL),

SALVADOR LUTTEROTH, VIU UM JOVEM CHAMADO CORBIN JAMES MASSEY LUTAR NO TEXAS, O QUE CHAMOU SUA ATENÇÃO E O TROUXE AO MÉXICO SOB O NOME DE CICLONE MACKEY. EM SUA PRIMEIRA LUTA MACKEY PERDEU E PASSOU DESPERCEBIDO. DURANTE SUA PRIMEIRA LUTA MÁSCARADA, A MÁSCARA FOI MUITO DESCONFORTÁVEL PARA ELE, ENTÃO ELE VOLTOU COM DON ANTONIO TORRES PARA FAZER UMA MÁSCARA NOVA E MELHORADA, O MEXICANO FEZ 17 MEDICÕES NA CABEÇA DE MASSEY, QUE CONTINUAM SENDO O PADRÃO PARA AS MÁSCARAS ATUAIS. ENQUANTO MASSEY LUTAVA MÁSCARADO NAS CORDAS NACIONAIS, ELE USAVA O APELIDO DE 'LA MARAVILLA EM MÁSCARADA', SEM SABER O JOVEM LUTADOR AMERICANO COMEÇOU A ESCREVER UMA HISTORIA QUE SE TORNARIA TRADIÇÃO NO MÉXICO. O PRIMEIRO LUTADOR MEXICANO QUE ESCOLHEU USAR MÁSCARA FOI MURCIELAGO VELAZQUEZ, QUE COMEÇOU USANDO UMA MÁSCARA TOTALMENTE PRETA, E VELAZQUEZ FOI O PRIMEIRO GLADIADOR A SER DESMÁSCARADO EM UMA DISPUTA DE APOSTAS AO PERDER PARA OCTAVIO GAONA. PORÉM, ATÉ A DÉCADA DE 1950, OS LUTADORES MEXICANOS COMEÇARAM A POPULARIZAR O USO DA MÁSCARA, SURTINDO LENDAS COMO: EL SANTO, BLUE DEMON, EL RAYO DE JALISCO, HURACÁN RAMÍREZ, MÉDICO ASESINO, ENTRE OUTRAS. ATUALMENTE, EXISTEM INÚMERAS MÁSCARAS COM UMA DIVERSIDADE DE DESIGNS E MATERIAIS COM OS QUAIS SÃO FABRICADAS; AMBOS RÚDES E TÉCNICOS OS USAM PARA MANTER SUAS VIDAS PRIVADAS LONGE DOS FAS DE LUTA LIVRE, BEM COMO PARA CRIAR SEUS PERSONAGENS E TENTAR CONTINUAR CRESCENDO O LEGADO DE LENDAS MÁSCARADAS NO MÉXICO. ALÉM DOS JÁ CITADOS, DESTACAM-SE GRANDES MÁSCARADOS COMO CANEK, MIL MÁSCARAS, DOS CARAS, DR. WAGNER, LIZMARK E MAIS RECENTEMENTE REY MYSTERIO, CARÍSTICO, SIN CARA, PENTAGON JR, ENTRE OUTROS, NO JAPÃO TEMOS TIGER MASK, ÚLTIMO DRAGON, JUSHIN THUNDER ENTRE OUTROS, OS AMERICANOS TIVERAM THE MASKED SUPERSTAR, KANE, MANKID, BIG VAN VADER, ALDO MONTOYA. MAIS AQUI NO BRASIL TIVEMOS GRANDES MÁSCARADOS QUE FEZ MUITO SUCESSO É O CASO DE FANTOMAS, VERDUGO, KING KONG, LA MUMIA, KILINGER, CAVEIRITA, CAVALHEIRO VERMELHO, CAVALHEIRO NEGRO, MUMIA NEGRA, SENHOR X, ROBIN HOOD, LEOPARDO, COELHO, INCOGNITO E O PALHAÇO PEPINO ENTRE OUTROS.

MAS O TELECATCH A RESSURREIÇÃO JÁ TEM SEUS PRÓPRIOS REPRESENTANTES MÁSCARADOS EL VUANTE O GUERREIRO MÁSCARADO NOSSO MAIOR REPRESENTANTE, TAMBÉM TEMOS TIGRE UM DOS LUTADORES MAIS HABILIDOSOS, ADRENALINA NOSSO LUTADOR VOADOR QUE UTILIZA DA TERCEIRA CORDAS PARA DAR SEUS SALTOS MORTAIS E TAMBÉM TEMOS GORILAS, MUMIAS E CAVEIRAS PARA ABRILHANTAR OS SHOWS DE TELECATCH.

Os ASTROS DE RINGUE FALCÃO AZUL que já esteve sob o comando de grandes empresários como Gran Caruso e Homem Montanha por muitos anos foram a maior empresa de luta livre do Brasil. O maior objetivo dos ASTROS DO RINGUE é o de levar a emoção da luta livre para todos, com um espetáculo alegre, descontraído, feito com muito responsabilidade e respeito a todos. Como sempre, os ASTROS DO RINGUE está muito bem estruturado, além de termos um dos maiores, se não o maior ringue do Brasil, nossa equipe de lutadores são e estão entre os melhores da qualidade profissional: entre eles: DENIS BOY, MÍSTICO, RICOCHETO, FALCÃO AZUL, MÁRIO BOY, BAD BOY, GENTILE, CAVEIRA MALDITA, FERRUGEM (Juiz), PALOMA (Plaqueta) Os ASTROS DO RINGUE em seus eventos tem um caráter social, não cobram ingressos, mas sim alimentos, agasalhos revertidos para Obras Sociais do Município por onde se apresentam. E a equipe é liderado hoje por Mario boy onde exerce grande responsabilidade.



QUEM FOI TEDDY BOY MARINO ?



NOME COMPLETO MARIO MARINO NASCIMENTO 18 DE OUTUBRO DE 1939 FUSCALDO MARINA, CALABRIA RIO DE JANEIRO, RJ CARREIRA NA LUTA LIVRE PROFISSIONAL NOME(S) DE RINGUE, TED BOY MARINO, ANUNCIADO DE FUSCALDO MARINA, ITALIA, TREINADO POR SAULO PEGORIZATTI ESTREIA 1961, APOSENTADORIA, EM 2005

TED BOY MARINO NASCEU EM FUSCALDO MARINA, NA CALÁBRIA, REGIÃO AO SUL DA ITALIA. FOI PARA BUENOS AIRES EM 1953, NO PORÃO DE UM NAVIO, AOS 14 ANOS DE IDADE, COM OS PAIS E MAIS 5 IRMÃOS. TRABALHAVA COMO SAPATEIRO EM BUENOS AIRES, MAS APROVEITAVA O TEMPO LIVRE PARA TREINAR LUTA LIVRE E PRATICAR HALTEROFILISMO. EM 1962, JÁ ESTAVA PARTICIPANDO DE PROGRAMAS DE TELECATCH NOS CANAIS 9 DE BUENOS AIRES E 12 DE MONTEVIDEU.

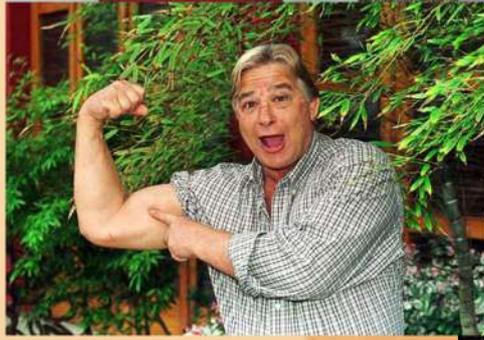
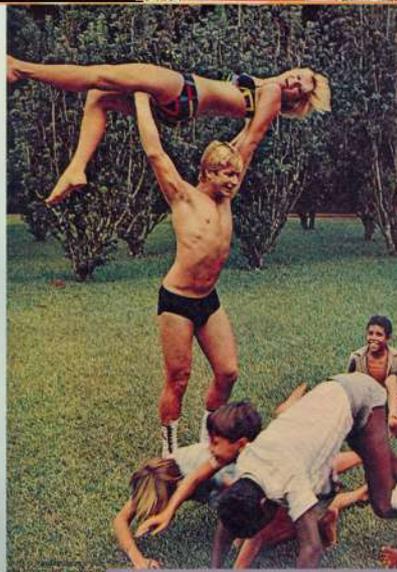
EM 1965, TED BOY MARINO CHEGOU AO BRASIL. POUCO TEMPO DEPOIS, FOI CONTRATADO COMO LUTADOR DE TELECATCH PELA TV EXCELSIOR, ONDE FEZ GRANDE SUCESSO NOS RINGUES DE LUTA-LIVRE, AO LADO DE LUTADORES COMO TIGRE PARAGUAIO, VIKING, EDU O MALVADO, ELECTRON, ALEX E OUTROS, DERROTAVA VIÕES COMO AQUILES, VERDUGO, RASPUTIM BARBA VERMELHA, EL CHASQUES E A MUMIA. NESSA ÉPOCA, TAMBÉM PARTICIPOU DO PROGRAMA "OS ADORÁVEIS TRAPALHÕES", PELA MESMA TV EXCELSIOR. A DIRETORIA DA EMISSORA MANDOU WILTON FRANCO (DIRETOR) FAZER UM PROGRAMA COM ELE E MAIS O CANTOR WANDERLEY CARDOSO, ÍDOLO DA JUVENTUDE CONTUDO, WILTON PRECISAVA DE ALGUÉM PARA SEGURAR O TEXTO E ESCOLHEU PARA ISTO O CANTOR IVON CURY, ALÉM DE ESCALAR RENATO ARAGÃO, PARA FAZER O PÚBLICO RIR, DAI SURTIU O QUARTETO, CUJO PROGRAMA ATINGIA ENTRE 50 E 60 PONTOS DE IBOPE. EM 1968, ARAGÃO E TED BOY MARINO ESTRELARAM O FILME DOIS NA LONA, NO QUAL TED VIVE UM LUTADOR QUE DISPUTA O CAMPEONATO BRASILEIRO E ENFRENTA NA FINAL O SANGUINÁRIO LOBO (VIVIDO POR ROBERTO GUILHERME,

QUE ATÉ HOJE TRABALHA NOS PROGRAMAS DE ARAGÃO, SENDO O PAPEL MAIS COMUM O DE SARGENTO PINCEL). NA TV GLOBO, TED BOY MARINO PARTICIPOU DE QUATRO PROGRAMAS QUE APARECIAM QUASE QUE DIARIAMENTE NA TELINHA DE SEGUNDA A SEXTA TINHA O SESSÃO ZÁS TRÁS, NA PARTE DA TARDE, ONDE APRESENTAVA DESENHOS ANIMADOS, DE SEGUNDA A SEXTA, ANTES DO JORNAL NACIONAL, ENTRAVA A NOVELINHA ORION IV X TED BOY MARINO, ONDE O PROTAGONISTA COMBATIA VIÕES. NAS TERÇAS, ERA A VEZ DO OH, QUE DELÍCIA DE SHOW, UM PROGRAMA DE VARIEDADES ONDE MARINO APRESENTAVA CANTORES E NÚMEROS CIRCENSES EM COMPANHIA DA ATRIZ CÉLIA BIAR. JÁ AOS SÁBADOS ERA EXIBIDO O TELECATCH, NO HORÁRIO NOBRE DAS 9 ÀS 10 DA NOITE E TAMBÉM AOS DOMINGOS (EM SÃO PAULO, AO VIVO).

A PARTIR DA DÉCADA DE 1980, COM O DECLÍNIO DO GÊNERO TELECATCH, MARINO ATUOU COMO COADJUVANTE NO PROGRAMA OS TRAPALHÕES, GERALMENTE NO PAPEL DE VILÃO, ALÉM DE FAZER PONTAS EM PROGRAMAS HUMORÍSTICOS COMO A ESCOLINHA DO PROFESSOR RAIMUNDO. TAMBÉM SE APRESENTOU EM CLUBES E TEATROS DO INTERIOR.

APOSENTADO, TED BOY MARINO MORAVA NO BAIRRO DO LEME, RIO DE JANEIRO, E PODIA SER VISTO FREQUENTEMENTE NA ORLA, COM SEUS AMIGOS DO VOLEI DE PRAIA.

FALECEU NO DIA 27 DE SETEMBRO DE 2012, AOS 72 ANOS DE IDADE, VÍTIMA DE UMA PARADA CARDÍACA ENQUANTO LHE ERA REALIZADA UMA CIRURGIA DE EMERGÊNCIA; POUCO ANTES ELE SOFREU UMA CRISE VASCULAR LOGO PELA MANHÃ, A OPERAÇÃO FOI REALIZADA PARA TENTAR REVERTER O QUADRO, MAS NÃO SE OBTVEU SUCESSO.



TED BOY MARINO COM VANUSA, CELIA BIAR, EDÉRJOFRE, PELÉ E OS TRAPALHÕES



E ELE SEMPRE VAI SER SINÔNIMO DE LUTA-LIVRE NO BRASIL, UM HERÓI ACIMA DE TUDO E VAI ESTAR NO IMAGINÁRIO DOS NOSSOS PENSAMENTOS GRATO TED BOY MARINO, POR INSPIRAR ESSE SIMPLES MORTAL QUE POR CAUSA DE VOCÊ É FAN DE LUTA-LIVRE E TEM O APELIDO DE TED POR CAUSA DE VOCÊ.

ESSAS INCRÍVEIS MULHERES DA LUTA LIVRE



GLOW

SEXO FRÁGIL, AQUI NÃO !!!

CONHEÇA ESSAS VERDADEIRAS AMAZONAS DA LUTA-LIVRE ATUAL, SÃO BELAS E MUITO FURIOSAS, NÃO VENHA COM FLORES PORQUE O ASSUNTO É SERIO ELAS HOJE SÃO VERDADEIRAS GAROTAS PODEROSAS ENTÃO FIQUE ESPERTO PORQUE PODE SOBRAR UM DRAPS OU UMA TESOURA VOADORA E FIQUE PREPARADO PARA GRANDES EMOÇÕES.

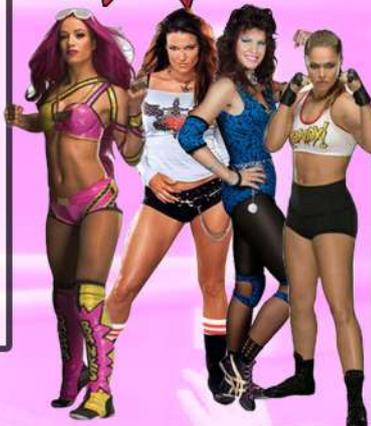
SIM ELAS SÃO PODEROSAS, QUEBRANDO TABUS IMAGINÁVEIS E NÃO ESTÃO DE BRINCADEIRA, ELAS FAZEM E ACONTECEM.

NO MUNDO DO TELECATCH ABRIRAM SEU ESPAÇO NA PORRADA E NA PANCADARIA LITERALMENTE, ENCONTRA-SE EM PÉ DE IGUALDADE AOS HOMENS, SEM ELAS O MUNDO DA LUTA-LIVRE NÃO SERIA O QUE É HOJE ELAS APRESENTAM EM EVENTOS SÃO REPÓRTER GAROTA DA PLAQUETAS E LUTAM. SIM E QUEM DUVIDA DISSO, NA LUTA LIVRE AMERICANA ELAS SÃO CHAMADAS DE DIVAS NO MÉXICO LUCHADORA NO JAPÃO JOSHI PURORESU AQUI NO BRASIL LUTADORA.

SÃO VERDADEIRAS AMAZONAS EM TODO CONTEXTO DA PALAVRA, HOJE ELAS ABRIRAM SEUS CAMINHOS COM MUITA LUTA E ESFORÇO, NO MÉXICO E ESTADOS UNIDOS E JAPÃO SÃO UNANIMIDADES. NOS ESTADOS UNIDOS JÁ EXPORTARAM ALGUMAS DE NOSSAS GUERREIRAS SEM NEM MESMO TER LUTADO AQUI NO NOSSO PAÍS E SÃO ELAS, RITA REIS, TAINARA CONTE, CHRISTY JAYNES, GABI CASTROVINCI. SE TRATANDO DE GABI QUE JÁ FOI CAMPEÃ, ELA FOI PRIMEIRA BRASILEIRA A GANHAR O CINTURÃO NESTA MODALIDADE NA HISTÓRIA. MAIS A HISTORIA DAS MULHERES NUNCA FOI FÁCIL ELAS TIVERAM QUE QUEBRAR VÁRIOS PRECONCEITOS E OUTROS OBSTÁCULOS, E CONSEGUIRAM RESPEITO ELAS SE EMPODERA O VALOR FEMININO NOS RINGUES DO TELECATCH MUNDIAL, ELAS SÃO VERDADEIRAS PODEROSAS, RADICALIZARAM O SHOW DE MANEIRA MÁGICO, CRIARAM UM PROGRAMA SÓ DE TELECATCH FEMININO NA TV DOS ANOS 80 E O CASO DE GLOW UM PROGRAMA VOLTADO SÓ PARA MULHERES DA LUTA-LIVRE ONDE OS HOMENS NO MÁXIMO ERAM NARRADORES, JUÍZES E TORCEDORES, ESTE MESMO PROGRAMA VIROU UM SERIADO DE MUITO SUCESSO NESTA DÉCADA COM TRÊS TEMPORADAS.



É COR DE ROSA SHOCK ENTÃO SE PREPARA PARA A PANCADARIA TOTAL!



MAIS TAMBÉM ASSISTIMOS LUTADORAS QUE SÃO VERDADEIRAS HEROÍNAS NO CASO DE BECKY LYNCH, ALICIA FOX, LITA, WENDY RICHTER, KELLY KELLY, PAGE, AS IRMÃS BELLA ENTRE OUTRAS, MAIS SEM AS VILãs NADA DISSO ACONTECERIA E ESSAS FICAM MARCADAS NO CASO CHINA, CHARLOTTE FLAIR, SASHA BANKS, FABULOUS MOOLAH, AJ LEE, BAYLEY E TANTA OUTRAS, COMO NO MASCULINO É SEGUIDA A RISCA DA LUTA DO BEM CONTRA O MAL, MAIS TUDO ISSO É IMPORTANTE PARA A CULTURA DA LUTA-LIVRE MUNDIAL.



BIA A PERVERSA



SE NOS HOMENS TIVEMOS TED BOY MARINO COMO MAIOR HERÓI BRASILEIRO DA LUTA-LIVRE DE TODOS OS TEMPOS, AS MULHERES TEM BIA A PERVERSA COMO MAIOR SÍMBOLO DE ANTI-HERÓI DO MUNDO DA LUTA-LIVRE SIM ELA NÃO É BASICAMENTE UMA HEROÍNA ELA PENDA PARA O LADO DOS MALVADOS DA LUTA-LIVRE, MAIS NÃO DEIXA DE SER A MAIOR ÍCONE DA LUTA-LIVRE NACIONAL ELA É UM SHOW A PARTE BATE EM QUEM VEM PELA FRENTE HOMEM OU MULHER COM ELA NÃO TEM MOLEZA.

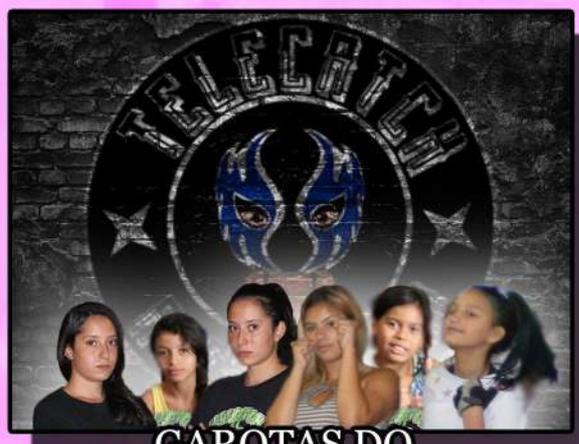


MADE IN BRAZIL

BIANCA (14 DE JULHO DE 1975), MAIS CONHECIDA COMO "PERVERSA BIA" LUTADORA MAQUIAVÉLICA FOI DESCOBERTA NOS "GIGANTES DO RINGUE A NOVA GERAÇÃO DA TV GAZETA", É UMA LUTADORA DE LUTA-LIVRE BRASILEIRA, CONHECIDA COMO A PRINCIPAL LUTADORA FEMININA DA CULTURA DO TELECATCH NO PAÍS. TEVE MUITOS EMBATI COM ADRIANA A SEREIA E BLACKSTAR ONDE TEVE GRANDE DESTAQUE NESSAS LUTAS, FAZIA SEGUNDO PARA LUTADORES SUJO CONTRA OS BONZINHOS PARA TOMAR PROVEITO E AGREDI-LOS NA LUTA, MUITO ESPERTA ERA UMA LUTADORA QUE NÃO LEVAVA DESAFORO PARA CASA. ELA ATUALMENTE PARTICIPA DE ALGUNS EVENTOS ESPORÁDICOS, E PARTICIPOU EM 2005 DE UMA LUTA PELA PROMOÇÃO NORTE-AMERICANA COMBAT ZONE WRESTLING (CZW). LUTADORA DE GRANDE HABILIDADE, CATIVA OS FÃS DE TODO O BRASIL COM SEUS GOLPES PLASTICAMENTE PERFEITOS, ÚNICA LUTADORA QUE QUANDO É DESAFIADA POR QUALQUER LUTADOR DA DIVISÃO MASCULINA, CONSEGUE ENFRENTÁ-LOS DE IGUAL PARA IGUAL. TAMBÉM PARTICIPOU DAS VIRADAS CULTURAL DE 2011 E 2012. EM NOVEMBRO DE 2012 FOI DESBRAVAR OUTROS TERRITÓRIOS ALÉM DAS FRONTEIRAS DO BRASIL REPRESENTANDO UMA LUTA NA XNL/NWA FRENTE A ALISON EVANS E BRUNO "NITRO" SANDRETTI. BIANCA A LUTADORA (BIA A PERVERSA) É DE GUARULHOS/SP, PROFESSORA DE BALLET, JIUJITSU DISPUTOU OS TORNEIOS DE MUSCULAÇÃO, FAZ A MANOBRA 619 COM PERFEIÇÃO E DISPUTOU UM MUNDIAL NO CHILE ONDE FOI CAMPEÃ, PARTICIPOU DE UM DESAFIO DE BLACKSTAR. HOJE É GERENTE DE VENDAS DE UMA LOJA DE ROUPAS EM GUARULHOS SEU NOME VERDADEIRO É MARIA ISABEL PARDOS LASTIRI E ATUALMENTE É PROPRIETÁRIA DA LOJA DE UNIFORMES ESCOLARES LAHURYS CONFECÇÕES.



BIANCA E SEU FÃ BHUSSUNDA



GAROTAS DO TELECATCH A RESSURREIÇÃO

LUTADORES NEGROS

HOJE ELES SÃO UNANIMIDADES TEM SEUS NOMES GUARDADO NO MUNDO DA LUTA-LIVRE ALGUNS CAMPEÕES OUTROS FAZENDO HISTORIAS, MAIS JÁ PODEMOS FALAR QUE SEM ELES O TELECATCH NÃO SERIA O QUE É HOJE E ESTES SÃO ALGUNS DESSES HERÓIS DO ENTRETENIMENTO.



PRIMEIRO FILA, SD JONES, KAMALA, JUNKYARD DOG, LOTHAR, AHMED JOHNSON, KOFI KINGSTON, BIG E, XAVIER WOODS, ZEUS, DAVID OTUNGA, KOKO B. WARE, SEGUNDA FILA, MUSAMBE TUTU, BUTCH REED, STEVIE RAY, BOOKER T, MARK HENRY, TITUS O'NEIL, MISTER T, RTRUTH, D-VON DUDLEY, BIG DADDY, BOB SAP, KING MO, TERCEIRA FILA, MVP, THE GODFATHER, BAD NEWS BROWN, RON SIMMONS, D'LO BROWN, THE ROCK, TONI ATLAS, SHELTON BENJAMIN, BOBBY LASHLEY, APOLO, VIRGIL, ROCK JOHNSON, APOLO, VIRGIL, GEORGE WELLS, ERNIE LADD.

A HISTORIA DOS NEGROS NA LUTA-LIVRE.

HOUSTON HARRIS (10 DE JULHO DE 1921 - 20 DE JANEIRO DE 1998) FOI DE WRESTLING PROFESSIONAL ESTADUNIDENSE, MAIS CONHECIDO PELO SEU NOME ARTÍSTICO BOBO BRAZIL.

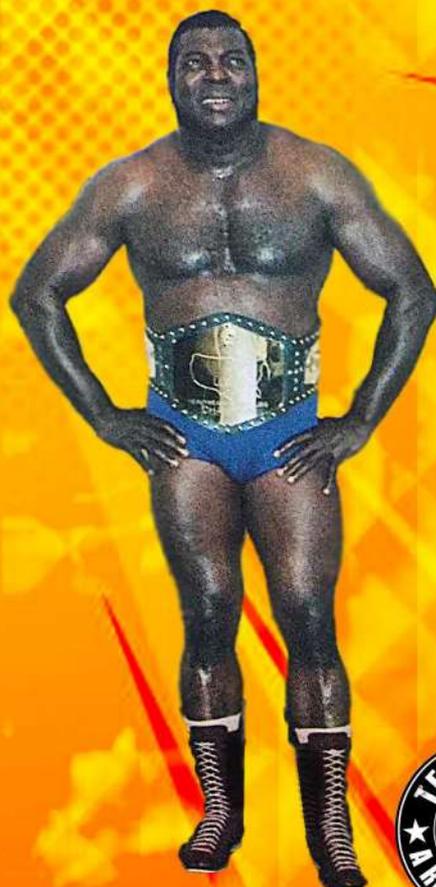
HARRIS FOI COLOCADO PARA ENCARAR AS BARREIRAS DO RACISMO A FAVOR DOS NEGROS NO WRESTLING PROFESSIONAL.

ELE É CONSIDERADO UM DOS PRIMEIROS LUTADORES PROFISSIONAIS AFRO-AMERICANOS A TER SUCESSO NO WRESTLING. HARRIS FOI CONHECIDO COMO "O JACKIE ROBSON DO WRESTLING PROFESSIONAL".

APESAR DO NOME ARTÍSTICO BOBO BRAZIL, HARRIS OBTIVAMENTE NÃO ERA BRASILEIRO, TAMBÉM NÃO POSSUI NENHUMA RELAÇÃO COM O BRASIL. SEU NOME ARTÍSTICO É APENAS UMA COINCIDÊNCIA.

DENTRE OS SEUS TÍTULOS DESTACAM-SE O WWWF UNITED STATES CHAMPIONSHIP (ONDE FOI O PRIMEIRO CAMPEÃO E TEVE SEU REINADO POR QUATRO VEZES, RECORDE NA HISTORIA) E TÍTULOS DE PESOS-PESADOS NA NATIONAL WRESTLING ALIANCE. FOI INTRODUZIDO EM 1994 NO HALL DA FAMA DA WWE. ELE ABRIU AS PORTAS PARA MUITOS LUTADORES QUE VIERAM A SURGIR, MAIS BOBO BRAZIL POR SER MAIS ANTIGO E ESTEVE NOS PRIMÓRDIOS DA LUTA-LIVRE MUNDIAL..

NO BRASIL TIVEMOS MUITOS LUTADORES LOTHAR, GATO, CABOCLO SELVAGEM, DRAGÃO DE CARUARU, LEÃO AFRICANO, JAVA MARAVILHA NEGRA, SATAN, SOUZA MACUMBEIRO, CAVERNARI E O MAIS FAMOSO DE TODOS AQUILES O MATADOR.



TAMBÉM É UM POVO DE UMA RAÇA



"ISTO AQUI Ô Ô É UM POQUINHO DE BRASIL, IÁ IÁ DESSE BRASIL QUE CANTA E É FELIZ, FELIZ, FELIZ É TAMBÉM UM POUCO DE UMA RAÇA QUE NÃO TEM MEDO DE FUMAÇA, AI AI E NÃO SE ENTREGA, NÃO"....

COMO DIZ A MUSICA DE ARY BARROSO, UM POVO DE UMA RAÇA QUE ESTA PRONTO PARA LUTAR PELOS SEUS DIREITOS A EQUIPE QUE É FORMADA POR PESSOAS DE PERIFERIAS E COMUNIDADES CARENTES ESTÃO SEMPRE PRONTO PARA A BATALHA DESDE QUE TENHA OPORTUNIDADES, ESSE PROJETO QUE ESTA ABRINDO CAMINHOS DE PESSOAS DE TODAS AS RAÇAS PARA QUE CONQUISTE SEUS IDEAIS.

A EQUIPE SEMPRE ESTA ABRINDO VAGAS PARA OS GAROTOS E GAROTAS DE TODOS OS LUGARES E DISSEMINANDO A CULTURA DO TELECATCH QUE SIM É UMA ARTE CIRCENSE QUE VEM PASSANDO DE GERAÇÃO PARA GERAÇÕES FUTURAS.

A EQUIPE ACREDITA QUE O FUTURO DA CULTURA DO TELECATCH SÓ VAI FIRMAR QUANDO OS JOVENS PERIFÉRICOS ACREDITAREM EM SI MESMO.

O NOSSO GIGANTE BRASILEIRO COM GRANDE CARREIRA NOS RINGS MUNDIAIS E SUA GRANDE SUPERAÇÃO DE VIDA.

MONTANHA SILVA

Nascido em Dom Aquino e tendo se mudado para Cuiabá ainda criança, Montanha cresceu, como ele mesmo disse, "na beira do rio" que dá nome à capital de Mato Grosso. Aos 15 anos começou no boxe. "Perdi as 11 primeiras lutas e o pessoal não quis mais me treinar. Eu era muito grande e desengonçado", reconheceu. Lavador de banheiro – Mas as derrotas não o desanimaram.

"Peguei minha mochila e fui para Florianópolis (SC)", contou ele. Na capital catarinense, Montanha ingressou em algumas equipes de basquete e, segundo, ele, chegou a fazer parte de uma das seleções brasileiras da modalidade. Mas o espírito combativo e a garra exagerada, que beirava a agressividade, não o ajudaram. Ele então abandonou o basquete e se mudou para São Paulo, onde voltou a lutar boxe.

Sem grana para pagar a academia, se virava como podia. "Fiquei vários anos limpando os banheiros da academia para poder treinar", lembrou o lutador. Para completar o pagamento da mensalidade, Montanha atuava como "sparring" de lutadores já famosos. "Eu fui 'sparring' do Maguila.

Ele me chamava de garoto", contou. Sua dedicação aos treinos e o talento nato para distribuir pancadas, chamaram a atenção de um empresário e Montanha assinou seu primeiro contrato profissional. Sucesso – Foi a chave para abrir as portas do mundo. Como lutador, Montanha viajou para 39 países.

Colecionou vitórias, algumas derrotas, e títulos, vários títulos, sendo campeão 12 vezes. Entre as conquistas estão os campeonatos brasileiros, tailandês, japonês e australiano de muay thay. "Não fui campeão mundial, mas quando consegui ficar entre os 10 melhores do mundo eu provei pra mim mesmo que sou capaz. Eu consegui o que queria, que era estar entre os melhores", enfatizou. E tendo breve passagem no telecatch nacional na TV Gazeta e também há passagem no Wrestling americano e grande sucesso no porreus japonês onde fez uma longa carreira no mundo da luta-livre mundial.



TERRA DE GIGANTES

VIVEMOS EM UM LUGAR ONDE A ESTATURA MEDIANA NÃO É COMUM PASSAR DE 2M FALANDO MUNDIALMENTE, MAIS O QUADRILÁTERO DOS RINGUES APARECEM VERDADEIROS GIGANTES E PODEMOS FALAR QUE ELES PODEM ASSUSTAR QUALQUER PESSOA MEDIANA, MÃS ELES FAZEM UM ESPETÁCULO A PARTE CHAMA A ATENÇÃO A DISTANCIA E VAMOS CONNECER A TERRA DE GIGANTES.

TABELA DE GIGANTES MUNDIAIS.

Esta é uma lista dos lutadores mais altos da luta livre mundial, uma importante forma de entretenimento popular em todo o mundo. Geralmente, são considerados gigantes os lutadores acima de 2 metros de altura. A luta livre é um universo especial, um verdadeiro mar de possibilidades e oportunidades. Pense bem, em que outro lugar poderá ver uma mistura tão grande de diferentes atletas com características tão distintas? Não há uma separação específica entre lutadores, o que torna as lutas algo tão interessante de se ver. Gente dos mais diferentes tamanhos e pesos, com os mais diversos estilos de luta,

compem frente a frente promovendo o melhor espetáculo possível para o público vamos começar falando sobre os gigantes do telecatch mundial. Estou falando dos lutadores extremamente grandes que já participaram de luta-livre do telecatch. Eles não são apenas pessoas com altura elevada, eles portam a condição conhecida como gigantismo (ou acromegalia, caso ocorrida na fase adulta), que se caracteriza pelo crescimento exagerado do corpo em comparação a uma pessoa de estatura média. Não só na altura especificamente, o crescimento pode ser dado em membros do corpo como mãos, pés e cabeça. Por esse crescimento exagerado no corpo,

a saúde se torna mais frágil do que a de um ser humano de altura mediana, levando essas pessoas em muitos casos a terem uma morte prematura. Além disso, o mundo não é adaptado para eles, definitivamente. No Brasil também temos nossos representantes que são Montanha Silva que fez muito sucesso no Japão e teve passagem na terra do tio Sam, já o outro, gigante Silva jogou basquete na seleção brasileira antes de se aventurar nos ringues mundiais, são tão grandes como seus nomes parecidos e passaram em varias companhias desde da WWE a NJPW entre outras.

 40° DAN SPVEY ALTURA: 2,03 PESO: 130 KG	 39° BARON CORBIN ALTURA: 2,03 PESO: 129 KG	 38° ABYS ALTURA: 2,03 PESO: 152 KG	 37° VANCE ARCHIE ALTURA: 2,03 PESO: 132 KG	 36° TARO AKEBONO ALTURA: 2,03 PESO: 233 KG
 35° BRAUN STROWMAN ALTURA: 2,03 PESO: 175 KG	 34° BIG DADDY V ALTURA: 2,05 PESO: 220 KG	 33° AKEN ALTURA: 2,05 PESO: 170 KG	 32° BLACKJACK MULLIGAN ALTURA: 2,06 PESO: 142 KG	 31° SID VICIOUS ALTURA: 2,06 PESO: 140 KG
 30° AMAZON LUIZA ALTURA: 2,06 PESO: 132 KG	 29° ROUBE DE JONG ALTURA: 2,08 PESO: 140 KG	 28° GIANT BABA ALTURA: 2,08 PESO: 128 KG	 27° BIG JHON STUDD ALTURA: 2,08 PESO: 155 KG	 26° UNCLE ELMER ALTURA: 2,08 PESO: 190 KG
 25° STEVE LOCUN AKTURA: 2,08 PESO: 136 KG	 24° NATHAN JONES ALTURA: 2,11 PESO: 170 KG	 23° MICHAEL JARVI ALTURA: 2,11 PESO: 148 KG	 22° THE UNDERTAKER ALTURA: 2,11 PESO: 150 KG	 21° MARTIN RUANE ALTURA: 2,11 PESO: 310 KG
 20° MONTANHA SILVA ALTURA: 2,11 PESO: 142 KG	 19° KEVIN NASH ALTURA: 2,12 PESO: 144 KG	 18° MALIK KHAN ALTURA: 2,12 PESO: 130 KG	 17° TYLER MANY ALTURA: 2,13 PESO: 136 KG	 16° MATT MORGAN ALTURA: 2,13 PESO: 145 KG
 15° ELI COTTONWOOD ALTURA: 2,13 PESO: 138 KG	 14° COLLIN KASSIDY ALTURA: 2,13 PESO: 130 KG	 13° KURGAN ALTURA: 2,13 PESO: 145 KG	 12° KANE ALTURA: 2,13 PESO: 147 KG	 11° BIG SHOW ALTURA: 2,15 PESO: 174 KG
 10° THE GREAT KALI ALTURA: 2,16 PESO: 190 KG	 9° RON REIS ALTURA: 2,17 PESO: 166 KG	 8° ROBERT KOWALSKI ALTURA: 2,18 PESO: 136 KG	 7° ANDRE THE GIANT ALTURA: 2,18 PESO: 230 KG	 6° GIANT SILVA ALTURA: 2,19 PESO: 210 KG
 5° KURT ZEHE GARGANTUA ALTURA: 2,19 PESO: 135 KG	 4° JORDAN OMOG BEHIN ALTURA: 2,21 PESO: 152 KG	 3° JOHN HARRIS ALTURA: 2,26 PESO: 175 KG	 2° MAX PALMER ALTURA: 2,29 PESO: 195 KG	 1° GIANT GONZALEZ ALTURA: 2,31 PESO: 190 KG

FRANCISCA DERRUBOU O CAMPEÃO!

MEU PAI MEU HERÓI

ESSE PEQUENO DEPOIMENTO DO QUE É SER FILHO DE UMA GRANDE LENDA DOS RINGUES.

Sobre a relação filhos / pai?

Nosso pai geralmente era caladão. Mas tinha seus momentos de graça e brincadeiras. Eu sou o caçula, portanto, o que menos tempo passou com ele. Mas posso dizer que aproveitei bastante este tempo. Apesar de não tê-lo acompanhado nas lutas (meu irmão Fernando - o mais velho - aproveitou esta oportunidade), uma vez que quando nasci ele já estava em final de carreira, o acompanhei bastante entre seus programas preferidos e viagens. Ele sempre cobrou muito acerca de nossos estudos. Creio que pelo fato dele ter perdido a oportunidade de completar seus estudos, diante de uma infância conturbada pela guerra (2ª Guerra Mundial), quando teve que migrar com sua família da Itália para a Argentina, ele dava muito valor aos estudos. Já na parte "mais divertida" aprendi com ele a jogar tarrafa, fazer caça submarina, pescar, aproveitar aquele cantinho especial do bairro do Leme da forma que ele mais gostava. Até mesmo o vôlei de praia, algo que me fascina e me encanta praticar, posso dizer que tive influência dele. Ele tinha muito gosto pela praia e pela natureza. Fundou uma rede de vôlei ali em frente nossa casa. E desde cedo eu o acompanhava e o via jogar ali do lado de fora. Até que o tempo foi passando...e passamos a jogar juntos. Mais um tempo passado, eu ficava do lado de dentro da quadra, e ele ali do lado de fora, sempre acompanhando...tenho memórias muito felizes e nostálgicas destes dias...

(Memórias)

Como eu não tive a oportunidade de viver a fase do auge de sua carreira na televisão, o que absorvi mais o reconhecimento do público nas ruas. Confesso que até hoje fico impressionado com o reconhecimento que perdura, apesar do tempo passado (seu auge foi na década de 60!), como as pessoas ainda o reconhecem! Enquanto vivo, quando eu o acompanhava, eu achava muito bacana a quantidade de pessoas que o cumprimentavam e o abordavam na rua. Sem contar no nosso querido bairro do Leme, onde nascemos e fomos criados. TODO MUNDO o conhecia. Mas o mais bacana que ali o tratamento era mais íntimo, sabe não era somente o Ted Boy, o lutador famoso, mas sim aquele sujeito de fala engraçada (o sotaque dele era bastante forte e às vezes até cômico), o "gringo", que todos sustentavam muito apreço. Outro fato que me deixa muito orgulhoso e ainda impressionado é que desde que comecei a atuar profissionalmente e viajar pelo país, toda vez que alguém descobre, seja pelo meu sobrenome ou por referência de algum colega, que sou filho do Ted Boy Marino, a comção é enorme. A história quase sempre se repete...algo do tipo, "nossa! o seu pai foi meu ídolo de infância...todos os finais de semana nós nos juntávamos no sofá de casa para assistir às lutas do seu pai! E ficávamos os imitando, e todos queriam ser o Ted Boy, etc...". Outros também relatavam que na época não era comum ter televisão e desta forma, geralmente os vizinhos que tinham televisão, colocavam para fora da janela das suas casas para que os demais pudessem assistir às lutas. Impressionante como a mensagem da luta livre, algo que a princípio passa a ideia de um esporte violento, conseguia ser transmitida no intuito do paradoxo bem x mal e que, por mais que o vilão se utilize de meios ilícitos e fora da lei para vencer, o bem sempre o superaria.



Francisca
instante em



Histórias...

Temos muitas boas histórias herdadas do convívio com nosso pai. Uma destas foi numa ocasião em que estivemos passeando em Ubatuba (SP). Passamos o dia na praia e, quando foi o momento de ir embora, meu pai havia sumido. Ninguém o encontrava. Dali a algum tempo ele reapareceu. Perguntei onde ele estava e ele respondeu: um rapaz se aproximou de mim e disse que fez uma aposta por uma cerveja de que eu era o Ted Boy Marino. Dai eu perguntei a ele: "e quem ganhou?" Ele me respondeu: "eu". Dai eu falei para ele: "então vamos lá dividir esta cerveja porque eu o ajudei a ganhá-la!". Este era o Ted Boy. Eu lembro muito também quando ele juntava com um dos seus melhores amigos - o Lindomar. Meu pai foi quase que uma pai para ele e, não à toa, meu pai e minha mãe se tornaram padrinhos de uma das filhas dele. O Lindomar era lutador também, já da fase final. Fazia muito circo com meu pai. Ele fazia o tipo vilão, mas aquele vilão MUITO engraçado. Com ele até cheguei a acompanhar algumas das lutas por circos no interior do Rio. Meu pai já com idade ficava mais parado, e o Lindomar fazia o resto da palhaçada. Luta mesmo... quase não tinha. Mas garanto que valia o ingresso. O cachê era mínimo, porque eram aqueles circos pequenos. Mas o meu pai tinha tanta gratidão por estes circos, que tanto o sustentaram ao longo da vida, que ele praticamente fazia de graça. Enfim, quando Lindomar começava a contar as histórias que eles passaram ao longo destes anos de luta, era uma mais hilária que a outra! De uma destas histórias, eu lembro que uma vez eles estavam na estrada, voltando de uma luta para o Rio e alguém jogou uma pedra no para-brisa do veículo deles. Com receio de ser uma tentativa de assalto, eles terminaram de quebrar o vidro para-brisa e seguiram. Um pouco mais adiante, ao passar pela cabine de polícia rodoviária, eles fizeram encostar. O policial começou o sermão do quão errados eles estavam, etc...quando olhou para o lado e seu deu conta que era o Ted Boy Marino, esqueceu na hora o "problema do para-brisa", pediu para tirar foto com ele, e mandaram eles seguirem adiante!

(Legado)

Acredito que a principal mensagem transmitida através de suas apresentações e que todos nós somos lutadores em nossas vidas. Cada um tem sua história, seus dramas, suas batalhas. E que precisamos encarar estes desafios, e sempre buscar vencê-los por meios lícitos, honestos. Creio que esta era a analogia que o Telecatch, buscava transmitir ao seu enorme e fiel público. Fosse de uma jeito espetacular, cômico, tenso, mas esta era de fato a mensagem que se buscava levar aos lares das famílias brasileiras. Não à toa este espetáculo perdurou por tanto tempo e alcançou tantos lares. E apenas um acaso termos nascido filhos deste indivíduo espetacular. Dentro das telas, sua fama foi gloriosa e estrondosa, mas sua grande batalha mesmo foi vencida ao longo de sua vida. De um jovem italiano nascido em meio à miséria da 2ª Guerra Mundial, que teve de fugir com a roupa do corpo, num porão de navio, durante 21 dias de rumo a um novo ambiente completamente desconhecido, trabalhar em dois turnos para, com seus irmãos, sustentar sua família, e ainda no final do dia ir treinar no subúrbio de Buenos Aires...chegar no Brasil e virar este fenômeno...isto sim é uma história épica, roteiro completo de um filme. Algo que sempre me marcou também era o fato dele sustentar na parede da sala de nossa casa 3 quadros: eu e meus dois irmãos na cadeira com beca de formatura. E em meio aos inúmeros troféus que ele também guardava nas estantes da sala, ele fazia questão de apontar para o 3 quadros e dizer: "estes são os 3 maiores troféus que conquistei em minha vida. Deixar para este país o legado de 3 filhos formados". Sobretudo desta história e deste herói - o Mario Marino - é que tenho maior orgulho.



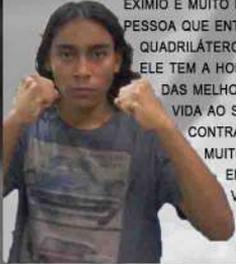
OS FILHOS FERNANDO TETI MARINO, TED BADRE MARINO E TIAGO BADRE MARINO



EQUIPE TELECATCH A RESSURREIÇÃO

VAGNER CAPOEIRISTA

COMO O NOME DIZ CAPOEIRISTA DE NASCIMENTO NA CULTURA, MUITO ELÁSTICO COM GOLPES PERFEITOS EXÍMIO E MUITO ESTILISTA A PESSOA QUE ENTRA NO QUADRILÁTERO DO RINGUE COM ELE TEM A HONRA DE FAZER UMA DAS MELHORES LUTAS DA SUA VIDA AO SEU LADO OU CONTRA A LUTA FICA MUITO MAIS EMPOLGANTE E VIBRANTE PENSANDO EM UM LUTADOR PERFEITO.



GABRIEL

UM VERDADEIRO GUERREIRO AFRICANO TRAZENDO AS ORIGENS DAS TRIBOS A SEU FAVOR MUITO FORTE E CARISMÁTICO TEM UMA PAZ EM SEU OLHAR MAIS UMA FÚRIA EM SEU CORAÇÃO NOS RINGUES UM VERDADEIRO GUERREIRO QUE AMEDRONTA QUALQUER OUTRO LUTADOR, SÓ NO ÂMBITO DE PRESENÇA DE RINGUE CONFIRMA ESSE GUERREIRO EM AÇÃO.



RICO

UM LUTADOR DA NOVA GERAÇÃO MUITO FORTE E COM FÍSICO INEJÁVEL LEVANTADOR DE PESO, UM CAMPEÃO NATO, USA DA SUA FORÇA PARA MASSACRAR SEUS ADVERSÁRIOS E COM UMA RECUPERAÇÃO INIGUALÁVEL NOS RINGUES O NOME QUE TRÁS É A LEMBRANÇA DE UM EX-LUTADOR RICO DO JIUJITSU ONDE ELE ESPELHA SUAS LUTAS NESSE GRANDE LUTADOR.



ALEMÓN

LOUÇO, DESTRAMBELHADO, IRREQUIETO E IMPULSIVO MUITO FORTE E TÉCNICO LUTADOR DESCONTROLÁVEL NO MUITO, DOS SEUS ADVERSÁRIOS O TEMEM SÓ PELA A ENTRADA AO RINGUE JÁ CHEGA FAZENDO UM VERDADEIRO ALVOROÇO, UM VERDADEIRO FURACÃO SE TRATANDO DE LUTADOR É MUITO FORTE E HÁBIL E MAL VISTO NA EQUIPE POR SER MUITO DESAGREGADOR.



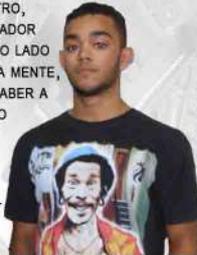
LUCAS

GAROTO NOVO COM GRANDE CONHECIMENTO NO MUNDO DO TELECATCH ELE É MAIS UM DESTAQUE E SE APARECENDO PARA SE AVENTURAR NOS RINGUES, E JÁ ESTA EM FAZE FINAL PARA SER UM JUIZ OFICIAL DA EQUIPE MUITO CARISMÁTICO E NÃO VÊ A HORA PARA ESTREAR NOS RINGUES.



JOÃO MEIA NOITE

LUTADOR NOVO COM ASPECTO SOMBRIO ENTRA SEMPRE COM UMA MEIA MASCARA DE CAVEIRA OU MONSTRO, AQUELE TÍPICO LUTADOR DAS TREVAS ONDE O LADO NEGRO DOMINA SUA MENTE, NUNCA PODENDO SABER A SUA REAL INTENÇÃO DENTRO DOS RINGUES, É UM LUTADOR QUE NÃO É NADA CONFIÁVEL.



VINYBOY

LUTADOR MUITO FORTE ATLETA EXEMPLAR, TEM COMO ÍDOLO JOHN CENA O ASTRO AMERICANO SUA ENTRADA NO RINGUE SE A SEMELHA A SEU ÍDOLO, COMO LUTADOR É MUITO TÉCNICO E FORTE NÃO É MUITO RÁPIDO MAIS GANHA MUITO NA TÉCNICA, SEMPRE EM BATALHAS NÃO SABE A HORA DE PARAR AS VEZES CHEGA A EXAUSTÃO POR NÃO SABER O MOMENTO CERTO DE TERMINAR A LUTA.



T'CHALLA O (PANTERA)

O NOSSO VERDADEIRO PANTERA LUTADOR DISCIPLINADO COM GRANDES HABILIDADES SENDO UMA DAS NOVIDADES DA EQUIPE MUITO DINÂMICO PARCEIRO E LEAL, É DA NOVA SAFRA DE LUTADORES TEM COMO OBJETIVO EXPOR O PODER DOS SEUS ANCESTRAIS NO QUADRILÁTERO DO RINGUE.



GUSTAVO

JOVEM LUTADOR APLICADO NAS LUTAS TÉCNICO TEM A JUVENTUDE A SEU FAVOR, MAIS PERDE NA EXPERIÊNCIA MUITO APLICADO E SEM LIMITES, PERDE AS VEZES PARA SUA FALTA DE MATURIDADE MAIS SABE IMPOR RESPEITO QUANDO ESTA DENTRO DOS RINGUES.



CLEYTON PLAYBOY

ESSE LUTADOR TEM O ESTILO TODO CERTINHO GOSTA DAS COISAS CERTAS TUDO ARRUMADINHO ELE É BASICAMENTE BEM O ALMOFADINHA DA EQUIPE, MAIS NÃO JULGUE ELE POR ESSES TREJEITOS É UM LUTADOR REFINADO QUE SABE USAR VARIAS ARTES MÁRCIAS CAMPEÃO NO JUDÔ EXÍMIO CARATECA E USA TUDO ISSO A SEU FAVOR, COMO UM LUTADOR DO LADO DOS BONS LEMBRA A POSE DO CAPITÃO AMÉRICA ELE SERIA O NOSSO CAPITÃO BRASIL.



EQUIPE TELECATCH A RESSURREIÇÃO

EL MAGOON

UM VERDADEIRO MISTÉRIO DISCÍPULO DOS ANTIGOS LUTADORES MASCARADOS, ELE NÃO FALA E NEM DÃO ENTREVISTA É UM VERDADEIRO MISTÉRIO SABEMOS POUCO DESSE LUTADOR, MAIS É MUITO HABILIDOSO UM VERDADEIRO GUERREIRO NINJA QUANDO ENTRA NO RINGUE É UMA VERDADEIRA ARMA VIVA.



EVAN FOX

LUTADOR MUITO EXPERIENTE VEM COM GRANDE BAGAGEM NO MUNDO DO TELECATCH TEM UM REPERTÓRIO DE GOLPES A SEU FAVOR MAIS PODEMOS CHAMAR ELE DO REI DAS CHAVES DE BRAÇO, SABE TUDO DESSA TÉCNICA É MUITO IRREVERENTE NO RINGUE E SEU GOLPE FINALIZADOR NÃO PODIA SER DIFERENTE MAIS SIM UMA CHAVE QUADRÚPLA QUE É UMA CHAVE DE PERNAS TRANÇADA NO ADVERSÁRIO, E MUITO TEMIDO DENTRO DOS RINGUES.

RICARDO

JUIZ COM MUITAS FALHAS POR NÃO SE IMPOR NÃO MUITO LEVADO A SÉRIO POR ALGUNS LUTADORES, APESAR DE TUDO ISSO TEM TOTAL PRESTÍGIO COM A EQUIPE, ONDE APESAR DE TODOS OS DETALHES RELATADOS.



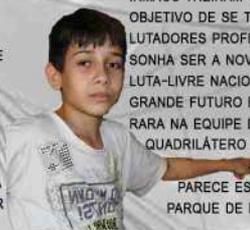
NICOLAS

UM DOS LUTADORES MAIS CALADO DO TELECATCH, MAIS QUANDO SOBE NO RINGUE É UM LUTADOR MUITO APLICADO, COM MUITA ENERGIA E UM ARSENAL DE GOLPES UMA VERDADEIRA MÁQUINA DE COMBATE PRONTAMENTE PARA ATACAR E SE DEFENDER COM TAMBÉM DESTREZA NÃO O JULGUE POR SUA JUVENTUDE.



BRYAN

O GAROTO MAIS NOVO DA EQUIPE ELE E SEUS TRÊS IRMÃOS TREINAM COM O OBJETIVO DE SE TORNAREM LUTADORES PROFISSIONAIS E SONHA SER A NOVA ERA DA LUTA-LIVRE NACIONAL, COM GRANDE FUTURO É UMA JOIA RARA NA EQUIPE DENTRO DO QUADRILÁTERO DO RINGUE PARECE ESTAR EM UM PARQUE DE DIVERSÃO.



RAMÓN O ROMÂNTICO

UM VERDADEIRO LUTADOR DAS ANTIGAS SEU ESTILO CLÁSSICO E MUITO BELO SEMPRE TRAZENDO UMA NAMORADA NOVA TANTO NAS LUTAS COMO NO TREINO UM VERDADEIRO ROMÂNTICO COM AS MULHERES, MAIS NÃO SUBESTIME ESSE LUTADOR QUANDO SE TRATA DE LUTAR NÃO CONFIE NA CARA BONITINHA DELE, TENTA DE TODO CUSTO MASSACRAR SEUS ADVERSÁRIOS.



BEISSUNDA

MUITO CARISMÁTICO, MAIS NÃO SE ENGANE COM ESSA PESSOA É UM LUTADOR MUITO NARCISISTA LEMBRANDO MUITO AQUELES PARANOICOS DO FILME LARANJA-MECÂNICA É UMA VERDADEIRA ENCICLOPÉDIA DA LUTA SABE TUDO EM CIMA DO RINGUE, AGE COM MUITA AGRESSIVIDADE MAIS NUNCA PASSANDO DOS LIMITES A PRESENÇA DELE É MUITO MARCANTE, MAIS NUNCA CONFIE EM UMA PESSOA NEURÓTICA.



FURTADOTED

DIZ A LENDA QUE LUTOU EM CIRCOS DO MUNDO A FORA SOBRE RINGUES ILEGAIS ONDE NÃO PODIA TER O TELECATCH ESTEVE SEMPRE NA CLANDESTINIDADE POR ISSO NÃO É CONHECIDO NA GRANDE MÍDIA HOJE APOSENTADO É NARRADOR E COMENTARISTA MAIS NÃO CONFIRMO NENHUMA DESSAS INFORMAÇÕES DIZ A LENDA.



HÉRCULES

O PODEROSO LUTADOR PARECE TER VINDO DIRETO DO MONTE OLÍMPICO MUITO BELO E CARISMÁTICO TEM A JUVENTUDE A SEU FAVOR SE DESTACA POR SER BASTANTE TÉCNICO, OS FÃS LOGO/SE IDENTIFICAM MUITO COM ELE POR SER UM LUTADOR MUITO LEAL E SUA PRESENÇA DE RINGUE É FENOMENAL E SEU BRILHO PRÓPRIO.



TIGRE

UM LUTADOR OU UMA FERA, SÓ SEI DIZER QUE ESTE LUTADOR LEMBRA VÁRIOS LUTADORES LENDÁRIOS ELE LEMBRA O LEOPARDO QUANDO ENTRA NO RINGUE, TODO LUTADOR VÊ ELE COMO UMA VERDADEIRA FERA DESCONTROLÁVEL SUAS HABILIDADES NO RINGUE SÃO IMPRESSIONANTES E SÃO POUCOS QUE ENTRAM NO RINGUE PARA ENFRENTAR ESSA VERDADEIRA FERA.



EQUIPE TELECATCH A RESSURREIÇÃO



ADRENALINA

LUTADOR COM FÍSICO IMPAR NÃO MUSCULOSO, MAIS É RÁPIDO ESPERTO E MUITO INTELIGENTE USA TUDO A SEU FAVOR, MAIS O SEU FORTE NOS RINGUES É SER O LUTADOR QUE VOA USA AS CORDAS PARA GOLPES PLÁSTICOS É UMA VERDADEIRA ARMA DE LUTA QUANDO ENTRA NO RINGUE.



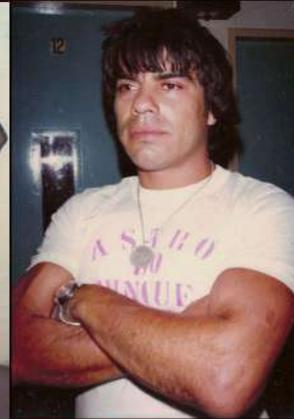
JOSE GUSTAVO

É O JUIZ DO TELECATCH SE IMPÕEM COM MUITA MAESTRIA SABENDO AS REGRAS NAS PONTAS DOS DEDOS, ELE NÃO É DE LEVAR DESAFORO É MUITO ENÉRGICO NAS DECISÕES QUE AS VEZES PREJUDICAM ALGUNS LUTADORES.



Búfalo Bill ex-Lutador do Ringue doze de Porto Alegre, participou de todos os programas que teve no Brasil de 1965 a 1980, viajou 43 países com a Luta Livre, oriundo do boxe onde começou aos 13 anos, hoje com 71 anos, continua treinando, mas aposentando, fez sua última luta contra o filho Bufalo Jr, mora na região de Barra Velha SC. Jeferson Vargas: O que representa ser filho de um lutador famoso? Eu Bufalo Jr digo muito orgulhoso, pois todos conhecem seu pai, mas também é o teu espelho, alguém que você quer ser quando crescer, teu super Herói em casa, não foi diferente comigo, pois no meu caso viajei muito acompanhando meu Pai com a Luta e tive o privilégio de fazer a luta de despedida dele, abraços a vocês queridos amigos do Bufalo Júnior, Meu pai Jeferson Vargas: Estávamos eu e meu pai a uns 15 anos atrás na praia da Barra do Chui, quando um senhor que estava próximo começou a olhar para meu pai, e olhava, e olhava, e nos até brincamos que meu pai tinha achado para ele kkk, e o senhor foi se aproximando, e veio vindo, até que perguntou em espanhol, mas vou traduzir: "Boa tarde você não é o Búfalo"? Que lutou em um canal da TV uruguaia, com a resposta afirmativa, este senhor chamou toda a família dizendo quem meu pai era e cantando a música que meu pai entrava no Uruguai, com lágrimas nos olhos, ele me perguntou o que eu sentia de ter um pai que foi idolo de uma geração, e olha que isso tinha passado mais de 20 anos! Muito marcante.

CONHEÇA BUFALO



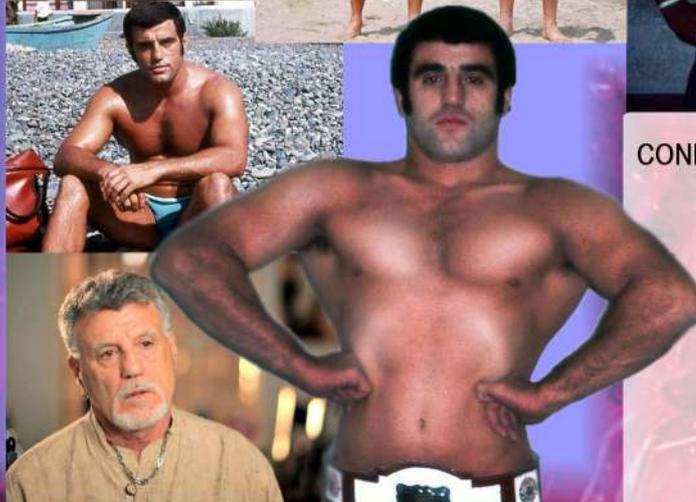
SCARAMOUCHE LUTADOR VOADOR.



CONHEÇA SCARAMOUCHE UM GUERREIRO DE OUTRA ÉPOCA.

Lutador que atuou no Ringue doze de Porto Alegre entre 1965 e 1970...passou uma temporada lutando na Bolívia e Peru em 1970...e um mês na cidade do México...hoje com 73 anos continua lutando judô em São Leopoldo/RS e pratica corridas de Rua. João Neri Satter Mello - Scaramouche lutador HIGH FLYER... Apoia a luta livre em todo território Brasileiro e sonha que o telecatch volte ao seu apogeu de sucesso nas terras brasileiras e fala que no Brasil é um ceileiro de talentos.

Luta livre em todo território Brasileiro e sonha que o telecatch volte ao seu apogeu de sucesso nas terras brasileiras e fala que no Brasil é um ceileiro de talentos.

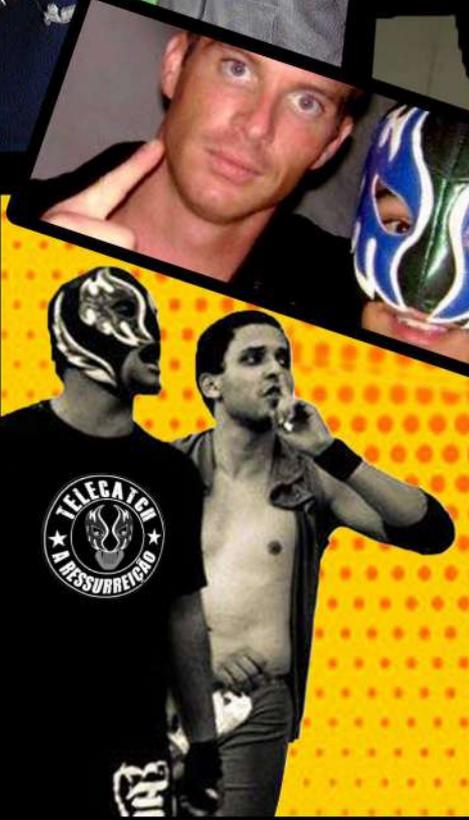


EL VUANTE O GUERREIRO

MASCARADO



Se pensarmos em lutador no Telecatch a Ressurreição, vem esse grande lutador que é a cara da equipe, forte, habilidoso, carismático, técnico um lutador de primeira linha além de ser tudo isso é um verdadeiro guerreiro, faz um projeto social para crianças carentes onde tudo é grátis, mais não estamos falando de um veterano da luta-livre mais sim de um jovem que sede o tempo livre dele para ajudar os menos afortunados a conseguirem seus sonhos através desse projeto, começou a sua carreira em uma equipe de São Paulo e rodando por varias outras agremiações e pegando experiência para montar sua própria equipe. Hoje o guerreiro mascarado esta tentando uma chance para ir ao México e com isso fazer uma ponte para o pessoal da equipe fazer um intercambio, e com isso trazer mais conhecimento da cultura mundial da luta-livre e continuar seu projeto.



SELFIE DO MALOKEIRO



CONHEÇA O LUTADOR MAIS FOLGADO DA EQUIPE E VEJA ELE EM VARIAS SELFS COM CELEBRIDADES, É UM LUTADOR QUE VEIO PARA FICAR E SER LEMBRADO NO MUNDO DO TELECATCH.

UM LUTADOR MUITO FORTE QUE GOSTA DE OSTENTAR SUAS CONQUISTAS ANDAR COM CARROS LUXUOSOS, ROUPAS BACANAS, JOIAS E LINDAS MULHERES E SEU ESTILO BOEMIO GOSTA DAS NOITADAS NO FUNK E DE UMA VIDA ARROGANTE E PROMISCUA DE BALADAS.

OUTRAS EQUIPES



A CBPW realiza um projeto em que busca misturar a juventude com a experiência em um espetáculo emocionante de Telecatch. A equipe CBPW em parceria com outras equipes e lutadores independentes, visa reviver o grande sucesso do passado do Telecatch o colocando-o de volta no lugar em que merece. Em todos os shows a CBPW convida lutadores e artistas de outras equipes, visando a troca mútua de experiências na busca do fortalecimento da cultura do Telecatch.



Action Pro Wrestling A luta-livre é um elemento cultural que se adapta e se renova ciclicamente. Foi com isso em mente que Rony Goulart, após 10 anos, decidiu deixar sua antiga equipe e iniciar seu próprio projeto: a Action Pro Wrestling. Fundada em 23 de fevereiro de 2019, a empresa busca promover ideias inéditas no cenário nacional. O corpo fundador e diretivo é formado por pessoas especialistas em áreas profissionais como o direito e o marketing.



Evolution Wrestling Force foi criada em 2013. Já fizemos 14 shows próprios, além de sediarmos o evento Junto Somos Fortes 3 e 4. Nossos atuais campeões são: -Campeão RS - Craig "O Professor" Bondurant. -Campeões de Duplas - Os Eternos (Hollow e Valkyria). -Campeão Evolution - Dano "A Horda" Cerebral. Trabalhamos com turmas regulares de treino, e fomos a primeira equipe brasileira a ofertar aulas para turmas infantis. Atualmente residimos em Porto Alegre.



A FILL - Federação Internacional de Luta Livre - é uma equipe de Luta Livre Profissional (arte marcial teatralizada). Voltada para a prática, ensino, exibição e promulgação deste esporte preconizado por uma competição dramatizada. Localizada no Rio de Janeiro, capital, mas com reconhecimento e membros em diversos estados. Liderada por José Thiago Brito da Silva, a equipe realiza seus treinos/ensaios na Zona norte carioca.



A PWC foi criada com o propósito de que vendo a necessidade de uma equipe de PW ativa no cenário paranaense resolveu começar a juntar jovens interessados em praticar luta livre, iniciando no backyard Wrestling, no dia 06 de junho se realizou o primeiro treino, um frio de 7° uma lona esticada no parque Barigui (Curitiba-Pr) iniciou-se a PWC, em busca de conhecimentos mais avançados Chris Wolf busca ajuda de profissionais do Ramo do PWC

VIDEO LOCADORA

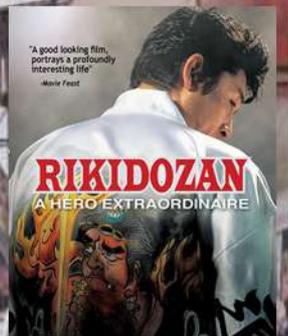
QUE TAL VOLTARMOS, A NOSTÁLGICA VIAGEM AOS ANOS 80 E 90 E IR PARA UM FUTURO IMEDIATO, E PROCURARMOS ALGUNS FILMES NAS PRATELEIRAS DE ANTIGAS LOCADORAS DE VIDEO, E VER O QUE VOCE PODE ENCONTRAR NO MUNDO DE HOME VIDEO, ONDE A TEMÁTICA E LUTA-LIVRE, ALGUNS LUTADORES SAÍRAM DO RINGUE E VIRARAM ARTISTAS DE CINEMA OU FORAM PARA TELINHA DA TV. ENTÃO TRAREMOS AQUI MUITOS LUTADORES FAMOSOS ESTIVERAM NAS TELAS DO CINEMA E TVS. ALÉM DO ALGUNS VIDEOS E SERIES DESSES ASTROS DA LUTA-LIVRE NACIONAL E INTERNACIONAL QUE FORAM MARCARAM SEUS NOMES NA INDUSTRIA COM SERIADOS, HISTORIAS, COMEDIA, DRAMA, AÇÃO, DOCUMENTARIO, FICÇÃO E ATÉ TERROR.



NACHO LIBRE
Ignacio, ou Nacho para os íntimos, trabalha como cozinheiro no monastério mexicano onde cresce, que também é lar de muitos orfãos que Nacho cuida, mas não há muita dinheiro para alimentá-los adequadamente. Então, ele decide arrecadar dinheiro para as crianças fazendo picos como lutador com o seu parceiro esqueleto, mas a igreja proíbe as lutas e Nacho tem que esconder a sua identidade. Estados Unidos 2006 • cor • 92 min Direção Jared Hess Roteiro Jared Hess Jerusha Hess Mike White, Elenco Jack Black Ana de la Reguera Gênero comédia, família, cultura.



A TABERNA DO INFERNO
Os irmãos Cosmo, Lenny e Victor entram no mundo das lutas profissionais na Nova York dos anos 1940 visando melhorar suas vidas. Eles tem um início promissor, mas um mafioso agenda uma luta perigosa para a agenda. Estados Unidos 1978 • cor • 107 min Direção Sylvester Stallone Roteiro Sylvester Stallone Elenco Sylvester Stallone Joe Spinell Terry Funk Gênero drama familiar



RIKIDOZAN: O HERÓI EXTRAORDINÁRIO
Biografia da vida e trajetória de Momota Mitsuhiro (Rikidozan) um ex-lutador de Sumo que em um Japão pós-Segunda Guerra Mundial enfrentou preconceitos para popularizar a Luta Livre (Puroresu) no país. Estados Unidos 2004 • cor • 104 min Direção Song Hae-Sung Roteiro Song Hae-Sung Elenco Sol Kyung Gu Nakatani Miki Fuji Tatsuya Park Young Jin Hagiwara Masato Girauni No Joon Ho Gênero Biografia Drama



GRUNT CONFRONTO MORTAL
Um mistério que o público e todos os meios de comunicação estão prestes a descobrir. Um confronto mortal onde as regras e os regulamentos são deixados de lado e um só sairá com vida... No final, a resposta do incrível mistério de vida e de morte num desfecho surpreendente e instigante. Estados Unidos 1985 • cor • 90 min Direção Allan Holzman Roteiro Allan Holzman Elenco Bill Grant Frank Collison Lydie Denier Marilyn Doods Frank Robert Glaudini Steven Pudenz Steve Strong Wally George Gênero comédia família cultural



A GRANDE LUTA
Em A Grande Luta, quando Leo Thompson, de 11 anos, descobre uma máscara mágica de luta livre que lhe confere super força, ele a usa para entrar em uma competição da WWE. Com o apoio de sua avó, Leo fará o que for preciso para alcançar seu sonho de se tornar um Superstar da WWE. Estados Unidos 2020 cor 108 min Direção Jay Karas Roteiro Stephen Merchant Produção Dwayne Johnson, Stephen Merchant Dany Garcia, Kevin Misher, Michael Luisi Elenco Dwayne Johnson Florence Pugh Nick Frost e a Lena Headey Vince Vaughn James Burrows, Jack Lowden Lutadores Paige Ailee Big Show Sheamus Gênero drama comédia



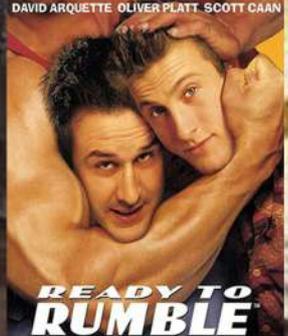
BODY SLAM (FILME)
Body Slam O filme gira em torno de um promotor musical deprimido que inadvertidamente se torna um empresário de wrestling profissional de sucesso. Depois de ser exilado do negócio por um empresário rival, ele obtive sucesso na promoção de programas que apresentavam luta livre e rock. Estados Unidos 1986 • cor • 89 min Direção Hal Needham Roteiro Mike Curb Phil Lytton Elenco Kirk Benedict Roddy Piper Tanya Roberts Sam Furi Lou Albano Produção empresa Hemdale film Corporation Gênero comédia



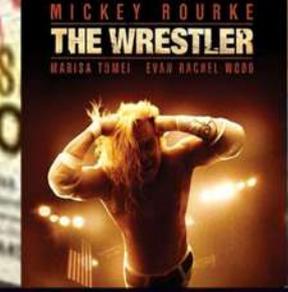
SANTO CONTRA CEREBRO MORTAL
El Mascarado é capturado por 3 capangas e levado ao laboratório do Dr. Campos onde é controlado com a aplicação de uma injeção e lavagem cerebral. O inspetor Zambrano recorre ao El Incógnito para frustrar os planos de roubar a fórmula de desintegração da célula e vendê-la a agentes estrangeiros. México 1958 - preto e branco • 70 min Direção Enrique Zambrano Roteiro Enrique Zambrano Elenco Rodolfo Guzmán Huerta Joaquín Cordero Norma Suarez, Fernando Osés Alberto Insúa Enrique Zambrano Juanito Armando Quezada Enrique Almirante Gênero Aventura / Mistério



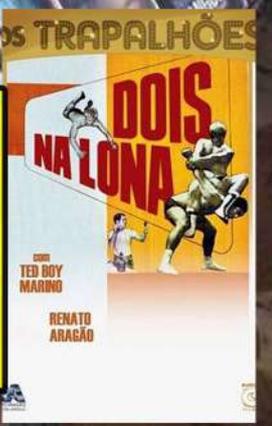
LUTANDO PELA FAMILIA
Uma jovem deseja lutar na WWE, a associação estadunidense de Wrestling, mas, para concretizar o seu sonho, precisa convencer seus pais e suportar uma dura rotina de treinos. Estados Unidos 2019 • cor • 105 min Direção Stephen Merchant Roteiro Stephen Merchant Produção Dwayne Johnson, Stephen Merchant, Dany Garcia, Kevin Misher, Michael Luisi, Elenco Dwayne Johnson Florence Pugh Nick Frost e a Lena Headey, Vince Vaughn, James Burrows, Jack Lowden, lutadores Paige Ailee, Big Show Sheamus Gênero drama comédia



PRONTOS PARA DETONAR
Gordie Boggs e Sean Dawkins são melhores amigos que operam um caminhão de esgoto e idolatram o lutador Jimmy King. Após Diamond Dallas Page destonar seu herói Gordie e Sean embarcam na missão de ajudar King a resgatar seu título de volta. Quando finalmente o encontram, eles descobrem que King não está muito interessado em recapturar sua antiga glória e procura um parceiro para montar o campeonato. Estados Unidos 2000 • cor • 107 min Direção Brian Robbins Roteiro Steven Brill Produção Robert F. Newmyer Jeffrey Silver Elenco David Arquette Clark Mathis Michael Tolljexecutivo Elenco David Arquette Scott Caan Oliver Platt Joe Pantoliano Rose McGowan Martin Landau Ahmet Zappa Jill Ritchie Richard Lineback Chris Owen Melanie Deanne Moore Caroline Rhea Iain Math Ellen Albertini Dow Kathleen Freeman Lewis Arquette Lutadores Bill Goldberg Diamond Dallas Page Sting Bam Bam Bigelow Randy Savage Sig Viciou Juyentud Guerrero Curt Hennig Disco Inferno Billy Kidman Konnan Chris Kanyon Rey Mysterio Jr. Perry Saturn Prince Iaukea Van Hammer Gorgeous George Gênero drama comédia.



O LUTADOR
No fim dos anos 80, Randy Robinson, "O carneiro", vivia de combates de Wrestling, vivia para os seus fãs e pelo prazer do espetáculo. Vinte anos mais tarde, é uma estrela caída em desgraça, que vive numa roleta, sem contato com a filha e que conta apenas com a amizade de uma stripper. Um dia, após um combate, tem um ataque de coração e o médico ordena-lhe que abandone a luta, pois o próximo combate pode ser mortal. Mas a sua paixão pelo espetáculo é forte demais e Randy quer sair em grande da profissão, mesmo que para isso tenha de arriscar a vida. Estados Unidos 2008 cor 115 min Direção Darren Aronofsky Produção Darren Aronofsky Scott Franklin Roteiro Robert D. Siegel Elenco Mickey Rourke Marisa Tomei Evan Rachel Wood Mark Margolis Todd Barry Ernest Miller Gênero drama



DOIS NA LONA
Os amigos Renato e Ted são mecânicos humildes que namoram duas primas ricas. Bôim de luta, Ted é contratado por um empresário de luta livre a entrar no campeonato. Com o objetivo de manipular os resultados da luta final controladores de apostas sequestram a namorada de Ted. Brasil 1968 • cor • 100 min Direção Heio Silva Roteiro Carlos Alberto de Souza Barros Produção Embrafilme Herbert Richers Elenco Renato Aragão Ted Boy Marino Annabella Suely Franco Leila Santos Milton Viilar Roberto Guilherme Pedro Pimenta Lutadores Nacional Kid El Rino Corisco equipe Teti Aphonso equipe Danton Gênero comédia



vai
Valorização de Iniciativas Culturais


agendão

são paulo
capital da cultura


CIDADE DE SÃO PAULO
CULTURA